

BANDO DI SELEZIONE: RESIDENZA ARTISTICA "MELODRAMA (FOR CAROL RAMA)" CON FELICIA ATKINSON

Progetto "Sonda Music Sharing – (So)Niche" | Triennio 2024-2026

ART. 1 – Finalità e Oggetto del Bando

Il Centro Musica del Comune di Modena, nell'ambito del progetto "Sonda Music Sharing – (So)Niche" (L.R. 2/2018), indice una selezione per l'assegnazione di **n. 5 posti** destinati a musicisti/e e cantanti per una residenza artistica curata da Riccardo La Foresta e diretta dalla compositrice **Félicia Atkinson**.

La residenza mira alla creazione di un quintetto per l'esecuzione di *Melodrama (for Carol Rama)*, opera transdisciplinare che esplora il rapporto tra suono, linguaggio e corpo. La ricerca artistica è focalizzata sulle seguenti figure professionali:

- n. 1 Contrabbasso
- n. 1 Chitarra elettrica o Steel guitar
- n. 1 Percussionista (Marimba e Gong)
- n. 1 Voce baritonale
- n. 1 Voce alto/soprano

Melodrama (for Carol Rama) è un pezzo per quintetto ispirato all'opera dell'artista italiana Carol Rama, che esplora la relazione tra suono, linguaggio, corpo, silenzio, sentimenti e spazio attraverso una partitura visiva e un testo in francese, italiano e inglese.

Félicia Atkinson cerca musicisti mossi dalla ricerca più che dall'esecuzione: *"I am looking for musicians interested in research and not execution, dialogue and exploring a trans-disciplinary approach that will embody duration, poetry, movement, imagination [...] one voice musician can be a contemporary dancer interested in speaking and moving, some musicians can come from jazz."*

L'ensemble è aperto a provenienze diverse, dalla musica contemporanea al jazz, alla spoken word poetry fino a contaminazioni con esperienze con il mondo della danza. Per le voci sono gradite provenienza e interesse nello spoken word poetry. È possibile che anche gli altri musicisti siano chiamati a prendere la parola durante la performance.

L'ensemble selezionato verrà messo in contatto con la compositrice già nelle settimane precedenti la residenza, per aprire un dialogo conoscitivo tra curatore, compositrice ed ensemble e definire un percorso ad hoc, ottimizzato e plasmato sulle caratteristiche artistiche e umane dei partecipanti.

ART. 2 – Requisiti di Ammissione

Possono presentare domanda i candidati in possesso dei seguenti requisiti alla data di scadenza del bando:

1. **Età:** non aver compiuto il 36° anno di età alla data di scadenza del bando;
2. **Territorialità:** residenza o comprovato domicilio nella Regione Emilia-Romagna (per i cittadini extra-UE è richiesta la residenza in regione).
3. **Discografia:** non aver pubblicato più di due album a proprio nome con etichette discografiche.
4. **Incompatibilità:** non aver partecipato a progetti dei trienni precedenti sostenuti ai sensi dell'art. 8 della L.R. 2/2018.

5. **Modalità di partecipazione:** la candidatura è esclusivamente individuale; non è ammessa la partecipazione di gruppi o collettivi.

ART. 3 – Termini e Modalità di Presentazione della Domanda

La domanda di partecipazione deve pervenire entro le **ore 13:00 di venerdì 3 luglio** esclusivamente tramite e-mail all'indirizzo cultura@cert.comune.modena.it, indicando nell'oggetto: "*Melodrama – Félicia Atkinson – NOME E COGNOME*".

Alla domanda deve essere allegata la seguente documentazione:

- **Scheda di partecipazione** ufficiale debitamente compilata allegata al presente bando (Allegato B)
- **Copia di un documento d'identità** in corso di validità.
- **Biografia artistica** (max 1 pagina) e **Lettera motivazionale** (max 1 pagina) in un unico file PDF.
- **n. 2 Link audio/video** (piattaforme streaming, no download) rappresentativi delle capacità strumentali e del potenziale artistico del candidato (durata massima valutabile: 10 minuti totali) Non saranno oggetto di valutazione album interi o video integrali di lunga durata. In caso di link a formati di lunga durata dovrà essere specificata nel corpo dell'email la finestra temporale scelta come oggetto di valutazione. La commissione prenderà in esame materiali per una durata complessiva massima di 10 minuti per ogni candidato. Per agevolare la consultazione, i link audio/video (2) dovranno essere inseriti nel corpo della mail. Non verranno valutati link oltre il secondo.

Si invitano i candidati ad approfondire la produzione artistica di Félicia Atkinson per interpretare e preparare al meglio i materiali della domanda. Nell'allegato a) del presente bando sono indicati a titolo orientativo, una selezione di riferimenti musicali indicati dalla compositrice e la biografia artistica di Felicia Atkinson.

ART. 4 – Commissione e Criteri di Valutazione

Le candidature saranno valutate da una Commissione tecnica sulla base di un punteggio massimo di **100 punti**, così ripartiti:

Qualità e coerenza del profilo (Biografia e Motivazione)	sarà valutata qualità e coerenza delle competenze e delle esperienze pregresse evidenziate nella biografia artistica e nella lettera motivazionale rispetto al presente bando	fino a 50 punti
Capacità strumentali e/o tecniche	saranno valutate le capacità tecniche e strumentali del candidato, desumibili dal materiale audio/video allegato alla candidatura	fino a 20 punti

Qualità e coerenza del materiale audio/video	valutazione artistica complessiva del materiale audio/ video allegato dal quale evincere la coerenza e la qualità rispetto a quanto richiesto dal presente bando	fino a 30 punti
---	--	------------------------

La selezione premierà prioritariamente l'attitudine alla ricerca e alla transdisciplinarietà. La Commissione procederà all'esame delle candidature sulla base dei criteri di valutazione prefissati, esercitando la propria discrezionalità tecnica. Il giudizio della Commissione è insindacabile nel merito artistico, fermo restando il rispetto delle procedure e dei criteri stabiliti dal presente bando.

ART. 5 – Graduatoria e Assegnazione Posti

Verrà redatta una graduatoria di merito per ciascuna categoria strumentale/vocale. Saranno considerati idonei i candidati con un punteggio minimo di **60/100**.

La commissione si riserva la facoltà, in caso di mancanza di candidature in una o più categorie o di soli candidati valutati non idonei in specifica categoria, di comporre l'ensemble sulla base delle candidature idonee pervenute sulle altre categorie ammesse dal bando.

In caso di rinuncia (da comunicarsi entro 48 ore dalla pubblicazione), si procederà allo scorrimento della graduatoria nella specifica categoria. L'assenza ingiustificata alla prima giornata di residenza, comporta la decadenza automatica e la sostituzione del vincitore con il successivo in graduatoria.

ART. 6 – Benefici Economici e Rimborsi

Per ciascun artista selezionato è previsto:

1. **Premialità:** Euro **1.800,00** al lordo degli oneri di legge, erogati in due tranches (post-residenza e post-tour).
2. **Ospitalità:** Rimborso delle spese di viaggio e alloggio (previa concertazione).
3. **Vitto:** Compreso nella premialità corrisposta.

L'erogazione integrale del premio è vincolata alla partecipazione a tutte le fasi del progetto (residenza e concerti).

ART. 7 – Fasi della Residenza e Obblighi dei Partecipanti

La residenza si terrà presso "La Torre" (Modena) dal **11 al 15 novembre**, dalle ore 10 alle 13 e dalle 15 alle 18 per un totale di 30 ore, con restituzione finale pubblica il 15 novembre che sarà registrata, al fine di produrre un documento audio/video della performance.

Conclusa la residenza, l'ensemble (senza la compositrice Félicia Atkinson) si esibirà in contesti di riferimento per la musica sperimentale in Italia:

TOUR 2026

la Torre, 15 novembre, Modena

(Magma) **Elementi Festival**, Romagna, 4 dicembre

Circolo Nadir, Padova, 5 dicembre

Grabinski Point Bologna, 6 dicembre
Nub Project Space Pistoia 7 dicembre
Spettro Brescia 10 dicembre
Dobialab Gorizia 11 dicembre
Acid Tank Sound Medium Reggio-Emilia 12 dicembre
Almare Torino 13 dicembre

Nel caso di variazione delle date sopra elencate, verrà data tempestiva comunicazione agli artisti selezionati e in caso di bando aperto verrà specificato con apposite FAQ sul sito www.musicplus.it

Il Centro Musica metterà a disposizione La Torre per eventuali prove extra per preparare i concerti post-residenza, qualora dovessero essere necessarie.

Obblighi dei selezionati:

- Garantire la presenza integrale alle sessioni di lavoro (lingua veicolare: inglese/francese).
- Partecipare al tour di concerti post-residenza in Italia.
- Garantire l'autonomia nel trasporto della propria strumentazione tecnica.
- Comunicare preventivamente in fase di iscrizione eventuali assenze note, la cui compatibilità sarà valutata in fase di selezione.

ART. 8 – Proprietà Intellettuale e Diritti d'Autore

La proprietà intellettuale delle opere realizzate durante la residenza rimane in capo agli artisti ai sensi della Legge 633/1941 e s.m.i. Tuttavia, i partecipanti concedono al Comune di Modena il diritto gratuito e perpetuo di utilizzare la documentazione audio, video e fotografica della residenza e delle performance per finalità istituzionali, archivistiche e promozionali, sui canali fisici e digitali dell'Ente, con l'obbligo di citazione dell'autore. L'utilizzo delle immagini non ha finalità di lucro e non darà diritto ad alcun compenso ulteriore oltre a quanto previsto dal presente bando a titolo di premio o rimborso spese.

ART. 9 – Trasparenza, Comunicazioni e Scadenze

9.1 Accesso alla documentazione: Il bando integrale, la modulistica e ogni eventuale comunicazione ufficiale o FAQ sono resi disponibili esclusivamente in formato digitale sul sito istituzionale del Centro Musica: www.musicplus.it e del Comune di Modena www.comune.modena.it.

9.2 Pubblicazione degli esiti: La graduatoria di merito e l'elenco dei candidati selezionati saranno pubblicati sul sito sopra citato **entro il giorno 20 luglio 2026**. Tale pubblicazione ha valore di notifica ufficiale a tutti gli effetti di legge.

9.3 Accettazione e conferma: I vincitori riceveranno una comunicazione formale via e-mail. A pena di decadenza, gli artisti selezionati dovranno inviare conferma scritta di partecipazione entro e non oltre le **48 ore** dal ricevimento della comunicazione. In difetto di conferma entro i termini, l'Ente procederà allo scorrimento della graduatoria secondo quanto previsto dall'Art. 5.

9.4 Supporto e chiarimenti: Per informazioni tecniche o quesiti interpretativi sul presente bando, è possibile rivolgersi al Centro Musica tramite i seguenti canali:

- **E-mail:** centro.musica@comune.modena.it

- **Sede:** Via Morandi n. 71, 41122 Modena
- **Telefono:** 059 2034810

ART. 10 - PRIVACY

Si informa che i dati personali forniti e raccolti in formato elettronico e cartaceo in occasione del presente procedimento verranno trattati nel rispetto della vigente normativa in materia di privacy, nei modi e nei termini indicati nell'informativa in calce alla domanda di partecipazione.

Art. 11 - RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Responsabile del procedimento è il dott. Giovanni Bertugli, Dirigente del Comune di Modena. Per informazioni: 71MusicHub via Morandi 71 41122 Modena tel 059/203.4810 email: centro.musica@comune.modena.it www.musicplus.it

Allegato A) Biografia artistica Felicia Atckinson e riferimenti artistici consigliati per la preparazione alla candidatura

Allegato B) Scheda di partecipazione

ALLEGATO A)

Félicia Atkinson - BIO

For Félicia Atkinson, human voices inhabit an ecology alongside and within many other things that don't speak, in the conventional sense: landscapes, images, books, memories, ideas. The french electro-acoustic composer and visual artist makes music that animates these other possible voices in conversation with her own, collaging field recording, midi instrumentation, and snippets of essayistic language in both french and english. Her own voice, always shifting to make space, might whisper from the corner or assume another character's tone. Atkinson uses composing as a way to process imaginative and creative life, frequently engaging with the work of visual artists, filmmakers, and novelists. Her layered compositions tell stories that alternately stretch and fold time and place, stories in which she is the narrator but not the protagonist. Atkinson lives on the wild coast of Normandy and has played music since the early 2000s. She has released many records and a novel on Shelter Press, the label and publisher she co-runs with Bartolomé Sanson. She has collaborated with musicians including Jefre Cantu-Ledesma, Chris Watson, Christina Vantzou, and Stephen O'Malley, and with ensembles including Eklekto (Geneva) and Neon (Oslo). She has performed at venues and festivals including INA GRM/Maison de la Radio and the Philharmonie (Paris), Issue Project Room (NYC), the Barbican Center (London), Le Guess Who (Utrecht), Atonal (Berlin), Henie Onstad (Oslo), Unsound (Krakow), and Skanu Mesz (Riga). Her work has been commissioned by filmmakers (Ben Rivers, Chivas de Vinck) and fashion houses (Prada, Burberry). She has exhibited in museums, galleries, and biennials including RIBOCA Biennale (Riga), Overgaden (Copenhagen), BOZAR (Brussels), Espace Paul Ricard (Paris), and MUCA ROMA (Mexico City).

Riferimenti artistici consigliati per la preparazione della candidatura:

Per l'elaborazione della domanda, si consiglia l'ascolto di artisti quali *Joan La Barbara*, *Laurie Anderson*, *Morton Feldman*, *Robert Ashley*, *Cornelius Cardew*, *John Cage* e la stessa *Félicia Atkinson*.

Link utili:

Joan La Barbara https://www.youtube.com/watch?v=7_WONOOxFm8

Laurie Anderson <https://www.youtube.com/watch?v=dUo-dqMriY8>

Morton Feldman <https://www.youtube.com/watch?v=NhRYeZBc3u4>

Robert Ashley <https://www.youtube.com/watch?v=dxzqDIKxs6g>

Cornelius Cardew https://www.youtube.com/watch?v=Om1YtWCoF_g

John Cage https://www.youtube.com/watch?v=IOMHUrgM_s

Félicia Atkinson <https://www.youtube.com/watch?v=4sCduY3moHU>

<https://www.youtube.com/watch?v=o6y6fqYo7D4> <https://feliciaatkinson.bandcamp.com/>