

Lorenzo Valdesalici

## Oggetto: candidatura per Soundtracks 2024

Alla cortese attenzione di Centro Musica Modena, qui di seguito trovate una piccola biografia richiesta per la candidatura al progetto Soundtracks 2024.

**Lorenzo Valdesalici**, nasce [redacted] inizia a studiare musica al conservatorio "Claudio Merulo" di Castelnovo Ne' Monti (RE). Nel 2018 si diploma in **chitarra classica** al conservatorio "Achille Peri" di Reggio Emilia e prosegue gli studi ottenendo nel 2021 la Laurea Magistrale summa cum laude in **Musica Applicata - curriculum composizione di musica per film** al conservatorio "Gian Battista Martini" di Bologna, con una tesi che ha previsto la **sonorizzazione originale del film "Pinocchio" (1911)** di Giulio Antamoro.

Da anni collabora come chitarrista, arrangiatore e compositore per la cantante **Mara Redeghieri**, accompagnandola alla chitarra classica ed elettrica nei suoi tour. Con Mara ha partecipato alla pubblicazione di due dischi dedicati al repertorio anarchico storico, "Dio Valzer", e "Attanadara", e uno di brani originali, "Recidiva".

Collabora stabilmente con il trombettista **Tiziano Bianchi**, per il quale ha curato la composizione e l'arrangiamento di alcuni brani inseriti nel suo ultimo disco "A Bright Future".

Nel 2022, lavora come co-produttore e co-compositore nello studio **Modulab** di **Marco Biscarini**, firmando la colonna sonora di "**In Famiglia**" di **Giorgio Diritti** e collaborando alla produzione musicale di diversi film, tra cui "**After the bridge**" di Davide Rizzo e "**Bella ciao, per la libertà**" di Giulia Giapponesi.

Nel 2022 lavora come **copista** curando l'intera trascrizione dal manoscritto dell'opera lirica "Don Bonaparte" di Alberto Franchetti collaborando con il Maestro direttore d'orchestra Alberto Martelli.

Lavora come musicista e sound designer per "**Radura**" (2022) spettacolo di danza e tessuti aerei e per "**Modù**" (2023) spettacolo di clownerie di e con Elia Tapognani.

Collabora come fonico e sound designer dal 2023 con **Atelier dell'errore**, laboratorio di disegno e performance ospitato da collezione Maramotti.

Dal 2019 è direttore del corso di produzione musicale di **SD Factory**, officina creativa di Reggio Emilia.

Nel novembre del 2023 partecipa al **Reggio Film Festival** assieme ad Alessio Vanni con la **sonorizzazione live** di tre classici del film muto di **George Méliès**: “Le voyage impossible”, “Eclipse de soleil en plein lune”, “Voyage dans la lune”.

Riceve nel 2022 e nel 2023 due menzioni speciali al concorso di composizione di musica per film “Luciano Vincenzoni”.

Dal 2023 è collaboratore stabile dell’**Archivio Nazionale del Film di Famiglia - Home Movies**, per il quale ha curato la sonorizzazione di molte clip del progetto digitale **Home Movies 100 - Almanacco**. Per l’Archivio ha curato anche la sonorizzazione live del film “**Il gesto delle donne**” di Giulia Simi e Michele Manzolini (2024).

Nel 2023 fonda assieme a Lorenzo Marra e Alessio Vanni la “Meloncello Audio” con cui realizza una libreria Kontakt distribuita da **Native Instrument**.

Nella speranza che possa interessarvi il mio profilo e in attesa di un vostro cortese riscontro, colgo l’occasione per porgere un saluto.

Lorenzo Valdesalici