



COMUNE DI MODENA
SETTORE CULTURA, PROMOZIONE DELLA CITTÀ E CENTRO STORICO

DETERMINAZIONE n. 1702/2026 del 08/07/2026

Proposta n. 2505/2026
Esecutiva dal 09/07/2026

Protocollo n. 263727 del 09/07/2026

OGGETTO: LEGGE MUSICA L.R 2/2018-PROGETTO SONDA MUSIC SHARING-CUP E99G24000090009-BANDO PER LA SELEZIONE DI PARTECIPANTI ALLA RESIDENZA ARTISTICA "(SO)NICHE 2026"-NOMINA COMMISSIONE..

Allegati:

- Bozza disciplinare incarico Soniche 2026 (firmato: Si, riservato: No)
- CV Garelli (firmato: Si, riservato: No)
- CV Lepri (firmato: Si, riservato: No)
- CV La Foresta (firmato: Si, riservato: No)

Visti:

- Visto Contabile con esito Favorevole (firmato: Si, firmatario: COLOMBINI ROBERTA)

Determinazione n. 1702 del 08/07/2026



COMUNE DI MODENA

DETERMINAZIONE DEL DIRIGENTE RESPONSABILE
SETTORE CULTURA, PROMOZIONE DELLA CITTÀ E CENTRO STORICO
Dott. Giovanni Bertugli

Numero determina: 1702/2026
del 08/07/2026

**OGGETTO: LEGGE MUSICA L.R 2/2018-PROGETTO SONDA MUSIC
SHARING-CUP E99G24000090009-BANDO PER LA SELEZIONE DI
PARTECIPANTI ALLA RESIDENZA ARTISTICA "(SO)NICHE 2026"-NOMINA
COMMISSIONE..**

IL DIRIGENTE

Premesso:

- che con deliberazioni del Consiglio comunale n. 72 del 22.12.2025 e n. 73 del 22.12.2025, entrambe immediatamente eseguibili, sono stati approvati rispettivamente la nota di aggiornamento al Documento Unico di Programmazione (DUP) 2026-2028 e il Bilancio di Previsione 2026-2028
- che con deliberazione della Giunta comunale n. 690 del 29.12.2025, immediatamente eseguibile è stato approvato il Piano Esecutivo di Gestione 2026-2028, con il quale sono state assegnate ai dirigenti titolari dei Centri di Responsabilità le dotazioni economico-finanziarie necessarie alla realizzazione degli obiettivi e delle attività definiti nel PIAO
- che con deliberazione della Giunta Comunale n. 4 del 21.01.2026 è stato approvato il Piano integrato di attività e organizzazione (PIAO) 2026-2028 che definisce gli obiettivi di performance e personali, garantendo la coerenza complessiva con i documenti di programmazione finanziaria;
- che la Giunta comunale ha successivamente apportato variazioni al suddetto Piano Esecutivo di Gestione 2026-2028

Premesso altresì che:

- la Regione Emilia-Romagna ha promulgato la Legge Regionale n. 2 del 16 marzo 2018 "Norme in materia di sviluppo del settore musicale";

- l'art. 8 della Legge richiamata prevede che la Regione possa concedere contributi a soggetti pubblici e privati, aventi o meno scopo di lucro, per la realizzazione di progetti di valenza regionale che sviluppino azioni volte a perseguire, fra l'altro, lo sviluppo, il consolidamento e la valorizzazione della musica contemporanea dal vivo;

Richiamata la Deliberazione di Giunta della Regione Emilia-Romagna 4 aprile 2024, n. 567 che approvava l'invito alla presentazione di progetti a valenza regionale di produzione e fruizione della musica contemporanea originale dal vivo ai sensi dell'art. 8 della L.R. n. 2/2018 per il triennio 2024-2026;

Dato atto che:

- in forza della DGR n.567/2024, la Regione Emilia-Romagna ha provveduto alla pubblicazione e pubblicizzazione dell'invito di cui all'Allegato A) della DGR, in cui si definiscono, fra l'altro, le procedure e i criteri di valutazione;
- il Comune di Modena, in risposta a tale invito, ha proposto il progetto “Sonda Music Sharing”, in continuità con il precedente, che prevede attività nei seguenti ambiti:
 - a) ricerca, valorizzazione e promozione dei nuovi autori e della creatività, in particolare giovanile, attraverso iniziative di orientamento, tutoraggio e supporto nelle fasi produttive, distributive e promozionali anche all'estero;
 - b) sviluppo, consolidamento e valorizzazione, anche ai fini turistici, di circuiti di locali e di reti di festival di musica contemporanea originale dal vivo;
 - c) circuitazione degli artisti e dei complessi musicali della regione, ed in particolare degli artisti individuati grazie alle azioni di cui alla precedente lettera a), nei locali e nei festival di musica contemporanea originale dal vivo;
 - d) promozione e circuitazione all'estero, adeguatamente rendicontata, degli artisti e dei gruppi musicali della regione;

Richiamate:

- la Deliberazione di Giunta della Regione Emilia-Romagna del 29 luglio 2024, n. 1701, avente ad oggetto “L.R. n. 2/2018 - Art. 8 Approvazione dei progetti 2024-2026 a valenza regionale di produzione e fruizione della musica contemporanea dal vivo e della relativa graduatoria – Quantificazione dei contributi per il triennio 2024-2026” con la quale viene ammesso al finanziamento - tra gli altri - il progetto sopracitato presentato dal Centro Musica – CUP E99G240000Musica - Comune di Modena, per un importo complessivo - per l'anno 2026 - pari a € 107.700,00;
- la lettera del Responsabile del Settore attività culturali, economia della cultura, giovani - Direzione generale conoscenza, ricerca, lavoro, imprese della Regione Emilia – Romagna, posta agli atti del Settore con prot. n. 25404/2026, con la quale la Regione Emilia Romagna conferma l'assegnazione e la concessione del contributo sopra citato per l'annualità 2026 pari ad € 107.700,00;
- la Deliberazione di Giunta comunale n. 189 del 13/05/2026, avente ad oggetto “Legge musica L.R. n. 2/2018 - progetto triennale "Sonda Music Sharing"- Residenza artistica "(SO)NICHE2026" – CUP E99G24000090009 – “approvazione bando scheda di partecipazione e prenotazione di spesa”, a seguito della quale è stato pubblicato il bando per la residenza artistica (SO)NICHE 2026 la cui scadenza era fissata per il giorno 3 Luglio 2026;

Considerato che si rende necessario nominare la Commissione selezionatrice delle candidature pervenute, conferendo incarichi di collaborazione autonoma occasionale a componenti individuati tra esperti in campo musicale, in possesso delle opportune

professionalità, come si evince dai curricula, che allegati al presente atto ne formano parte integrante e sostanziale, di seguito indicati:

- Riccardo La Foresta - Presidente
- Alberto Lepri Agnini - Componente
- Giampaolo Garelli - Componente
- attribuendo le funzioni di segretario verbalizzante a personale individuato all'interno del Settore Cultura, Promozione della Città e Centro Storico;

Dato atto che:

- sono state acquisite agli atti del Settore le dichiarazioni di assenza di reati ai sensi dell'art. 35- bis D.Lgs 165/2001 e art. 3 D.Lgs 39/2013 e la dichiarazione di assenza di cause di incompatibilità, conflitto di interessi e obblighi di astensione ai sensi dell'art. 6 e 7 del DPR 62/2013 e dell'art. 1 comma 9 lettera e) L.190/2012;
- i componenti della Commissione hanno dato la propria disponibilità a svolgere l'incarico a titolo gratuito;
- sono stati acquisiti i casellari giudiziali presso la prefettura;

Dato atto che, ai sensi dell'art. 7, commi 6 e seguenti del Dlgs 165/2001 e del Regolamento comunale per il conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, occasionale o professionale:

- le prestazioni oggetto degli incarichi corrispondono alle competenze attribuite dall'ordinamento del Comune e risultano coerenti con le esigenze di funzionalità dell'amministrazione stessa;
- preliminarmente all'adozione della presente determinazione è stata verificata l'impossibilità di utilizzare personale dipendente per mancanza, all'interno dell'ente, delle specifiche professionalità in ambito musicale, come si evince dalla lettera prot. 251302 del settore Risorse Umane e dall'attestazione del Dirigente del Settore Cultura, Promozione della Città e Centro Storico prot 254713 del 03/07/2026, con le seguenti motivazioni:

gli istruttori direttivi culturali del settore non dispongono della specifica e necessaria professionalità tecnica nei seguenti ambiti specialistici:

- arrangiamento musicale avanzato;
- sincronizzazione audio-video;
- valutazione dei parametri tecnici di produzione sonora e compositiva;

- ai sensi dell'art. 4, comma 1, secondo capoverso del Regolamento comunale per il conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, occasionale o professionale le prestazioni, l'incarico, pur richiedendo il possesso di una professionalità e di un'esperienza specifica, non comporta una comprovata specializzazione universitaria, trattandosi di attività resa da soggetti che operano nel campo dell'arte e dello spettacolo in possesso di un'adequata esperienza nel settore;
- ai sensi dell'art. 5, comma 6, lettera d) del "Regolamento per il conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, di natura occasionale o coordinata e continuativa", gli incarichi vengono assegnati direttamente in quanto la natura artistica degli incarichi e delle specifiche professionalità e competenze in ambito musicale non consentono forme di comparazione;
- il CUP attribuito al Progetto Sonda Music Sharing è il seguente: E99G24000090009;

Valutato pertanto opportuno conferire gli incarichi di collaborazione autonoma occasionale ai professionisti sopracitati, che formeranno la Commissione selezionatrice

delle candidature pervenute per la partecipazione alla residenza artistica Soniche 2026;

Visti:

- i curricula dei componenti della Commissione, allegati quale parte integrante e sostanziale del presente atto;
- lo schema di disciplinare di incarico, allegato al presente atto quale parte integrante e sostanziale dello stesso;

Dato inoltre atto che:

- si procederà alla pubblicazione del presente atto sul sito web del Comune di Modena ai sensi del comma 54, art.3 della L.244/2007;
- si procederà alla pubblicazione dei dati previsti dall'art. 15, commi 1 e 2, del D.Lgs. n. 33/2013;
- si procederà alla comunicazione dei dati rilevanti per l'anagrafe delle prestazioni professionali ai sensi dell'art. 53 comma 14 del D.Lgs. n. 165/2001;

Visto il Regolamento comunale per il conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, occasionale o professionale;

Visto l'art. 183, commi 8 e 9, del T.U. n. 267/2000 ordinamento EE.LL.;

Visti gli artt. 74 e 75 dello Statuto ed il Regolamento di Contabilità;

Ritenuto che l'istruttoria preordinata all'emanazione del presente atto consenta di attestare la regolarità e la correttezza di quest'ultimo ai sensi e per gli effetti di quanto dispone ne l'art.147 bis del Dlgs.267/2000;

DETERMINA

1) Di affidare, per le motivazioni citate in premessa e che qui si intendono integralmente richiamate, gli incarichi per lo svolgimento delle attività previste in capo alla commissione per la selezione e la valutazione delle candidature pervenute in merito alla residenza artistica “Soniche 2026” ai seguenti professionisti:

- Riccardo La Foresta - Presidente
- Alberto Lepri Agnini - Componente
- Giampaolo Garelli - Componente
- attribuendo le funzioni di segretario verbalizzante a personale individuato all'interno del Settore Cultura, Promozione della Città e Centro Storico;

2) Di dare atto:

- che sono state acquisite la dichiarazione di assenza di reati ai sensi dell'art. 35- bis D.Lgs 165/2001 e art. 3 D.Lgs 39/2013 e la dichiarazione di assenza di cause di incompatibilità, conflitto di interessi e obblighi di astensione ai sensi dell'art. 6 e 7 del DPR 62/2013 e dell'art. 1 comma 9 lettera e) L.190/2012;
- che tutti i componenti esterni della Commissione selezionatrice hanno dato la propria disponibilità a svolgere l'incarico a titolo gratuito.

3) Di approvare la bozza di disciplinare di incarico occasionale, che – allegata alla presente determinazione - ne forma parte integrante.

4) Di stabilire che la stipula del contratto avverrà per scrittura privata o comunque nelle altre forme previste dalla legge.

5) di attestare la regolarità e la correttezza del presente atto ai sensi e per gli effetti di quanto dispone l'art. 147 bis del D.Lgs. 267/2000.

Modena, li 08/07/2026

Il Dirigente Responsabile

BERTUGLI GIOVANNI
(Sottoscritto digitalmente ai sensi
dell'art. 21 D.Lgs n 82/2005 e s.m.i.)

**DISCIPLINARE DI INCARICO DI COLLABORAZIONE AUTONOMA
OCCASIONALE/PROFESSIONALE PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI
VALUTATORE DELLE CANDIDATURE PERVENUTE PER LA PARTECIPAZIONE ALLA
RESIDENZA ARTISTICA “SONICHE 2026”
PROGETTO SONDA MUSIC SHARING – CUP E99G24000090009**

tra il Comune di Modena – Settore Cultura, promozione della città e Centro storico rappresentato dal Dottor Giovanni Bertugli, Dirigente Responsabile del Settore, con sede in Modena, Piazza Grande n. 16 - codice fiscale 00221940364 (d'ora innanzi Committente)

e

1) OGGETTO DELL'INCARICO

In ottemperanza a quanto disposto dalla determinazione dirigenziale NN del GG/MM/2026, il Comune di Modena affida a l'incarico di collaborazione autonoma occasionale/professionale di Presidente/Componente della commissione selezionatrice per la partecipazione alla residenza artistica “Soniche 2026”, nell'ambito del Progetto regionale Sonda Music Sharing – CUP E99G24000090009.

2) MODALITÀ DI ESECUZIONE

La suddetta collaborazione avverrà mediante la valutazione di tutti i materiali allegati alle candidature pervenute per la partecipazione alla residenza artistica suddetta.

La collaborazione avrà luogo in ogni caso in forma autonoma, senza assoggettamento ad eterodirezione e con vincolo organizzativo rispetto a tempi e luogo di svolgimento dell'attività concordata, che saranno comunicati dalla Responsabile del Centro Musica..... L'Incaricato si impegna a rispettare i tempi di consegna/esecuzione/risposta concordati con il Dirigente di Settore o suo delegato.

3) DURATA DEL CONTRATTO

Il presente rapporto di collaborazione decorre alla data di sottoscrizione del presente disciplinare, si svolgerà in una giornata, o in più giornate in relazione al numero di candidature pervenute – e si concluderà in ogni caso entro il 31/07/2026, senza necessità di alcuna comunicazione.

È escluso il tacito rinnovo.

4) CORRISPETTIVO DELL'INCARICO

Le attività previste per la valutazione delle candidature saranno a titolo gratuito.

5) PENALITÀ

Nel caso di inadempienze nell'esecuzione del contratto per causa imputabile all'Incaricato, il Committente provvederà a contestargli il fatto, fissando un termine adeguato e perentorio per provvedere. In caso di mancata conformazione a quanto contestato ovvero in caso di inadempimenti di gravità comunque incompatibili con la prosecuzione del rapporto, il Committente stesso potrà recedere per giusta causa. È fatto comunque salvo, in ogni caso, il diritto al risarcimento dei danni cagionati. È altresì prevista la facoltà per il Committente di applicare la penale pari a % del corrispettivo pattuito ai sensi di cui al punto 4) nel caso in cui, a motivo della gravità degli inadempimenti contestati, lo stesso Committente receda per giusta causa.

6) RECESSO UNILATERALE DELL'INCARICATO

Il recesso unilaterale da parte dell'Incaricato, salvo gravi e giustificati motivi, comporta l'eventuale rivalsa dell'amministrazione per i danni provocati.

7) PROPRIETÀ INTELLETTUALE

Tutti i risultati prodotti dall'Incaricato per lo svolgimento della prestazione – per tali intendendosi i documenti, gli atti, le relazioni, gli elaborati, le opere dell'ingegno, etc. – saranno di esclusiva proprietà del Comune di Modena, il quale potrà utilizzarli e trarne ogni utilità economicamente apprezzabile nonché disporne pienamente e liberamente, fermo restando il diritto di autore a tutela della proprietà intellettuale.

8) RISERVATEZZA DEI DATI PERSONALI

L'Incaricato è tenuto a:

- utilizzare le informazioni e i dati trattati esclusivamente per le finalità oggetto del presente disciplinare;
- rispettare, per quanto compatibile, quanto previsto dal Documento sulla sicurezza dei dati personali del Comune di Modena, con particolare riferimento al trattamento dei dati personali affidato a soggetti esterni al Comune stesso;
- garantire il rispetto della normativa vigente in materia di privacy, con particolare riguardo agli aspetti relativi alla sicurezza informatica, mantenere segreti i fatti, le informazioni, le notizie o altro di cui avrà comunicazione e/o prenderà conoscenza nello svolgimento dell'incarico in oggetto e non effettuare alcuna comunicazione, pubblicazione e divulgazione di tali informazioni e dati né di quanto abbia costituito oggetto della prestazione senza avere preventivamente avuto il consenso scritto del Comune di Modena;
- non duplicare dati e programmi a cui è consentito l'accesso e non creare autonome banche dati per finalità diverse da quelle contemplate nel presente disciplinare;
- cancellare, alla scadenza del contratto, i dati e i programmi del Comune di Modena a cui ha avuto accesso. Qualsiasi utilizzo e trattamento dei dati e dei programmi improprio o non conforme alle disposizioni in materia di privacy comporta l'esclusiva e piena responsabilità dell'Incaricato.

9) INFORMATIVA

L'Incaricato dichiara di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui agli articoli 13 e 14 del GDPR (Regolamento Generale Protezione Dati) 2016/679, che:

- a) Il Titolare del trattamento è il Comune di Modena, nella persona del Sindaco *pro tempore*, con sede in Piazza Grande 16 – 41121 Modena (Mo) e per esso il Settore Cultura, promozione della città e Centro storico, con sede in Piazza Grande 16 – 41121 Modena (Mo), nella persona del Dirigente *pro tempore* nominato quale Responsabile interno. Potrà rivolgersi al Responsabile interno scrivendo all'indirizzo fisico sopra riportato o inviando una e-mail a giovanni.bertugli@comune.modena.it
- b) Il Titolare del trattamento, nel rispetto della normativa, ha designato un Data Protection Officer (DPO), ossia il Responsabile della protezione dei dati (RPD), che potrà essere contattato all'indirizzo di posta elettronica o all'indirizzo pec privacy@cert.comune.modena.it
- c) I dati personali che La riguardano, dei quali entriamo in possesso, sono trattati dal Titolare per l'adempimento delle attività istituzionali del Comune di Modena. In particolare, il trattamento dei Suoi dati personali verrà realizzato al fine di dare esecuzione al presente disciplinare;
- d) Il trattamento dei Suoi dati personali è improntato al rispetto della normativa vigente e dei principi di correttezza, liceità, trasparenza, minimizzazione e riservatezza ai sensi dell'art. 5 GDPR;
- e) Il trattamento è improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti. Il trattamento così realizzato verrà posto in essere con l'ausilio di strumenti e procedure che evitino il rischio di perdita, accesso non autorizzato, uso e diffusione illeciti. Il trattamento dei Suoi dati personali avverrà con l'ausilio di strumenti informatici e/o telematici e/o cartacei, in modo da garantire la riservatezza e la sicurezza degli stessi. I dati personali saranno trattati dai dipendenti e dai collaboratori del Titolare del trattamento, i quali saranno all'uopo designati quali soggetti autorizzati al trattamento ai sensi dell'art. 29 GDPR e dell'articolo 2-quaterdecies del D.lgs. n°196/2003 ss.mm.ii.

Possono venire a conoscenza dei Suoi dati personali i dipendenti e i collaboratori, anche esterni, il titolare e i soggetti che forniscono servizi strumentali alle finalità di cui sopra (come, ad esempio, servizi tecnici). Tali soggetti agiscono in qualità di responsabili, autorizzati al trattamento e amministratori di sistema. I dati personali potranno essere comunicati a soggetti pubblici e/o privati e diffusi, qualora le disposizioni normative o regolamentari lo prevedano;

f) I dati personali dell'Incaricato verranno conservati per il periodo della durata dell'incarico.

Al termine di tale periodo, potranno essere conservati, con le modalità e nel rispetto delle disposizioni normative in materia, nel caso di ulteriori obblighi di conservazione previsti da disposizioni di legge o per finalità di archiviazione nel pubblico interesse, di ricerca scientifica o storica o a fini statistici.

I Suoi dati personali potranno essere comunicati esclusivamente per le finalità indicate:

- a soggetti pubblici e/o privati che avanzino legittima richiesta ovvero nei confronti dei quali vi siano specifici obblighi legislativi di comunicazione dei dati;

- ad eventuali Autorità che ne facciano richiesta nell'esercizio dei propri poteri nei confronti delle quali sia necessaria una comunicazione;

g) I Suoi dati trattati per le finalità di cui sopra non verranno in alcun modo diffusi.

h) I Suoi dati personali non saranno oggetto di trasferimento verso Paesi non appartenenti allo Spazio Economico Europeo (Unione Europea, Norvegia, Liechtenstein, Islanda) o verso un'organizzazione internazionale. Ove si dovesse prospettare un'attività di trasferimento di dati personali, il Titolare garantisce un livello di protezione dei dati adeguato a quello europeo, ricorrendo alle condizioni e alle garanzie adeguate previste dagli artt. 44 e ss. del GDPR.

i) Il conferimento dei dati personali è obbligatorio in quanto sussiste un obbligo legale al riguardo;

l) In qualità di Interessato, Lei potrà esercitare, alle condizioni previste dalla normativa, i diritti riconosciuti dagli articoli 15 e ss. del GDPR. In particolare, ha il diritto di:

- chiedere al Titolare, in ogni momento, l'accesso ai dati personali oggetto del trattamento nonché di chiedere ed ottenere copia di tali dati (art. 15 GDPR);

- chiedere la rettifica dei dati personali inesatti o l'integrazione dei dati personali incompleti (art. 16 GDPR);

- chiedere, per i motivi e nelle ipotesi previste dalla normativa, la cancellazione dei propri dati personali (art. 17 GDPR);

- chiedere, nelle ipotesi normativamente previste, la limitazione del trattamento e di essere informato prima che la limitazione venga revocata (art. 18 GDPR);

- ottenere i dati trattati in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico (art. 20 GDPR);

- opporsi al trattamento e di opporsi ad un processo decisionale automatizzato (artt. 21 e 22 GDPR).

violazione di quanto previsto dal GDPR, hanno, inoltre, il diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali ai sensi dell'art. 77 GDPR, o di adire le opportune sedi giudiziarie, come previsto dall'art. 79 GDPR.

Allo scopo di verificare la sussistenza delle condizioni e le modalità per l'esercizio dei predetti diritti, si rimanda al testo integrale del GDPR disponibile sul sito www.garanteprivacy.it.

La richiesta potrà essere presentata contattando direttamente Titolare del trattamento o il Responsabile della Protezione dei Dati ai contatti riportati al Paragrafo 1.

10) CODICE DI COMPORTAMENTO

L'Incaricato è tenuto a rispettare, per quanto compatibili, gli obblighi di condotta di cui al Codice di comportamento vigente presso il Comune di Modena, che è pubblicato sul sito del Comune di Modena - nella sezione Amministrazione Trasparente - Disposizioni Generali - Atti Generali - Codice disciplinare di dipendenti e dirigenti – Codice di comportamento

<https://www.comune.modena.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general/atti-general/codice-disciplinare-di-dipendenti-e-dirigenti/codice-disciplinare/codice-di-comportamento>

e che si intende in questa sede integralmente richiamato.

Il rispetto dei suddetti obblighi riveste carattere essenziale e la loro violazione potrà dar luogo alla risoluzione di diritto del presente contratto ai sensi e per gli effetti dell'art. 1456 del codice civile.

L'Incaricato è tenuto a non svolgere attività o assumere comportamenti che possano creare danno all'immagine e pregiudizio al Comune di Modena.

11) ELEMENTI DISTINTIVI DELL'INCARICO

Il presente incarico non costituisce in alcun modo rapporto di impiego con il Comune di Modena, con conseguente esclusione di qualsiasi vincolo di subordinazione gerarchica.

12) CONTROVERSIE

Per qualsiasi controversia che dovesse eventualmente sorgere, concernente l'interpretazione e/o l'esecuzione del presente disciplinare, sarà competente il Foro di Modena

MODENA, gg/mm/26

Letto, confermato e sottoscritto

Per il Comune di Modena
Dottor Giovanni Bertugli

L'incaricato



GIAMPAOLO GARELLI

Data di nascita: Nazionalità:

& ESPERIENZA LAVORATIVA

01/01/1993 – ATTUALE – Modena, Italia

OPERATORE PRESSO IL CENTRO MUSICA DEL COMUNE DI MODENA – MEDIAGROUP98 SCRL

- operatore allo sportello
- referente per l'attività di agente contabile relativa agli incassi della sale prova Mr.Muzik, Off, coworking
- referente unico per l'attività informativa relativa a diritto d'autore, legislazione musicale, contrattualistica
- coordinatore dei servizi Mr.Muzik e Off
- referente unico per l'aggiornamento del sito musicplus.it
- referente per la programmazione e l'aggiornamento del sito sonda.comune.modena.it (realizzato su piattaforma Wordpress)
- referente per gli acquisti e i noleggi relativi alle attrezzature tecniche legate all'attività formativa, alle iniziative realizzate dal Centro Musica, all'allestimento degli spazi (sale prova Mr.Muzik, Off, LaTorre)

Modena, Italia

01/11/1990 – 31/12/1990 – Modena, Italia

IMMISSIONE DATI – GRUPPO FINI SPA

Immissione dati per il periodo

natalizio Modena, Italia

01/09/1992 – 30/06/1993 – Castelfranco Emilia, Italia

OPERATORE – COMUNE DI CASTELFRANCO EMILIA

- Operatore presso il Centro di Educazione e Documentazione Ambientale
- conduzione di visite guidate presso l'Oasi Faunistica di Manzolino

- conduzione di visite guidate presso l'Orto Botanico del Comune di Castelfranco E.
- redazione del catalogo dell'Orto Botanico del Comune di Castelfranco E.
- coordinatore delle relazioni con gli utenti e i docenti delle scuole primarie e secondarie presenti sul territorio

Castelfranco Emilia (MO), Italia

01/09/1992 – 31/12/1992 – Castelfranco Emilia, Italia

IMPIEGATO DI BIBLIOTECA – COMUNE DI CASTELFRANCO EMILIA

- Operatore per l'informatizzazione della biblioteca
- Catalogazione delle opere secondo l'indice decimale Dewey
- Inserimento dati nel

sistema Sebina

Castelfranco Emilia (MO),

Italia

01/10/1996 – 30/06/2010 – Nonantola, Italia

DOCENTE – COMUNE DI NONANTOLA

Docente presso i corsi di musica delle scuole Officine Musicali di Nonantola e Il Cantiere dei Suoni di Castelfranco Emilia. Conduzione del corso di strumento (batteria)

Nonantola (MO), Italia

& **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

07/1990 – Modena, Italia

DIPLOMA DI MATURITÀ – Istituto Tecnico Enrico Fermi

Diploma di perito in Elettronica Industriale. Votazione 48/60

02/07/1994 – 19/07/1994 – Perugia, Italia

CERTIFICATE OF COMPLETION – Berklee College of Music Summer School

Umbria Jazz Clinics: corsi di musica (batteria e musica d'insieme) tenuti dai docenti del Berklee College of Music di Boston (USA) presso il festival Umbria Jazz di Perugia

01/04/1995 – 05/04/1995 – Ravenna, Italia

DIPLOMA DI PARTECIPAZIONE – Comune di Ravenna

Seminari di batteria e percussioni con musicisti internazionali: Han Bennink e Trilok Gurtu

01/04/1996 – 05/04/1996 – Ravenna, Italia

DIPLOMA DI PARTECIPAZIONE – Comune di Ravenna

Seminari di batteria e percussioni con musicisti internazionali: Pierre Favre

01/04/2000 – 05/04/2000 – Ravenna, Italia

DIPLOMA DI PARTECIPAZIONE – Comune di Ravenna

Seminari di batteria e percussioni con musicisti internazionali: Joey Baron

11/03/2005 – 23/03/2005 – Modena, Italia

ATTESTATO – Dr. Tonino Guerra

Corso di formazione teorico-pratico in pronto soccorso

07/10/2008 – 07/10/2008 – Modena, Italia

ATTESTATO – Dr. Tonino Guerra

Aggiornamento del corso di formazione per addetto al pronto soccorso

16/02/2011 – 16/02/2011 – Modena, Italia

ATTESTATO – Dr. Lorenzo Segre

Corso aggiornamento per addetto al pronto soccorso

01/08/2013 – 01/08/2013 – Modena, Italia

ATTESTATO – CE.SVI.P. Emilia Romagna

Corso di formazione obbligatorio per lavoratori

21/02/2014 – 21/02/2014 – Modena, Italia

ATTESTATO – Formodena

Corso di aggiornamento per addetto al pronto soccorso

03/02/2015 – 11/02/2015 – Modena, Italia

ATTESTATO – Centro Musica

Live Sound Education Basic - Corso base per tecnico audio

14/03/2016 – 14/03/2016 – Modena, Italia

ATTESTATO – Change srl

Aggiornamento per addetti antincendio e gestione delle emergenze

09/01/2017 – 01/02/2017 – Modena, Italia

ATTESTATO – Mediagroup98

Modulo formativo "Leadership ed empowerment": sviluppo delle competenze professionali, gestionali e relazionali di coloro che ricoprono incarichi di responsabilità

05/06/2017 – 05/06/2017

ATTESTATO – Mediagroup98

Sistema integrato qualità e sicurezza con i seguenti contenuti: Norme ISO 9001:2008, OHSAS 18001:2007, il Modello 231, il Codice Etico , l'ODV e il sistema sanzionatorio.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue: inglese

COMPRENSIONE

Ascolto B1, Lettura B1

ESPRESSIONE ORALE

Produzione A2, Interazione B1

SCRITTURA

A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Competenze digitali - Risultati dei test

A Alfabetizzazione informatica e digitale

AVANZATO Livello 6 /
6

B Comunicazione e collaborazione

INTERMEDIO Livello 4 /
6

C Creazione di contenuti digitali

AVANZATO Livello 5 /
6

D Sicurezza

AVANZATO Livello 5 /
6

E Risoluzione dei problemi

AVANZATO Livello 6 /

Resultati da [self-assessment](#) basati su [quadro europeo delle competenze digitali 2.1](#)

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni

COMPETENZE DIGITALI

Competenze digitali - Risultati dei test

A Alfabetizzazione informatica e digitale	AVANZATO	Livello 6 / 6
B Comunicazione e collaborazione	INTERMEDIO	Livello 4 / 6
C Creazione di contenuti digitali	AVANZATO	Livello 5 / 6
D Sicurezza	AVANZATO	Livello 5 / 6
E Risoluzione dei problemi	AVANZATO	Livello 6 / 6

Resultati da [self-assessment](#) basati su [quadro europeo delle competenze digitali 2.1](#)

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni

Music Rights. Diritti e doveri del musicista: dieci anni di domande e risposte del servizio consulenza del Centro Musica del Comune di Modena.

A cura di Andrea Raffini e Paolo

Garelli. Comune di Modena,

2009

& COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze organizzative

- competenze organizzative maturate nella gestione di corsi ed eventi
- competenze nella gestione e coordinamento di un team
- buona capacità di programmazione e organizzazione
- buona capacità di analisi e sintesi

& COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Competenze comunicative e interpersonali

Facilità di comunicazione e buona gestione delle pubbliche relazioni acquisite durante l'esperienza presso il Centro Musica e, in precedenza, nel ruolo di docente di musica

& COMPETENZE PROFESSIONALI

Competenze professionali

- capacità di accoglienza e relazione con il pubblico
- progettazione e programmazione di siti web
- competenze in ambito musicale a 360 gradi

ATTIVITÀ MUSICALE

Attività musicale

Musicista attivo dal 1988 con collaborazioni in ambito jazz a livello nazionale e partecipazioni a festival in Italia e all'estero

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

CV Alberto Lepri Agnini

Professionista esperto nella progettazione e direzione di produzione per eventi e residenze artistiche, specializzato nella gestione artistica, logistica e amministrativa, tour management. Esperto in progettazione formativa e coordinamento corsi FSE, con competenze nella gestione di docenti, allievi e stage aziendali. Mi occupo inoltre di comunicazione istituzionale, social media management e relazioni stampa. Ho una spiccata attitudine al lavoro di squadra, capacità relazionali, organizzative e di leadership. Appassionato di musica, arti visive e cultura contemporanea, unisco curiosità e rigore nella realizzazione di progetti complessi e partecipativi.

Indirizzo Via Divisione Acqui, 131, 41122, Modena, Italia

PROJECT MANAGER / SOCIAL MEDIA MANAGER – 01/02/2016 – ATTUALE

Direttore di produzione per eventi e percorsi di residenza artistica organizzati dal Centro Musica di Modena: gestione rapporti con artisti e allievi, amministrazione, logistica, travel & hospitality, pre-produzione, redazione tech rider, tour management, pratiche SIAE, comunicazione. Scrittura progetti per partecipazione a bandi e per realizzazione di residenze artistiche e corsi di formazione. Esperto di processi di selezione per residenze artistiche e corsi di formazione. Social media management e social media advertising per i profili del Centro Musica di Modena, redazione comunicati stampa e gestione rapporti con l'Ufficio Stampa del Comune di Modena.

COORDINATORE DELLA FORMAZIONE PROFESSIONALE IN AMBITO CULTURALE – 01/01/2023 – ATTUALE

Coordinatore dei corsi di formazione FSE "Inside Live: Performing & Media Arts", realizzati in collaborazione con il Centro Musica di Modena. Progettazione del programma didattico, gestione rapporti con i docenti e gli allievi, coordinamento stage di formazione presso le aziende partner, tutoraggio per project work. Controllo e verifica dei registri, gestione e coordinamento.

Indirizzo Via Santa Chiara, 14, 41121, Modena, Italia

RESPONSABILE BIGLIETTERIA E CONSULENTE PER EVENTI CULTURALI – 01/09/2020 – ATTUALE

Gestione biglietteria online e offline, consulenza per programmazione proiezioni cinematografiche e pre-produzione concerti all'interno di DIG Festival. Gestione rapporti con SIAE, fornitori di servizi e partner istituzionali.

Indirizzo Via del Teatro, 8, 41121, Modena, Italia

COORDINATORE DELLA FORMAZIONE PROFESSIONALE IN AMBITO CULTURALE – 01/11/2018 – 31/03/2021

Coordinatore dei corsi di formazione FSE "Inside Live & Management", realizzati in collaborazione con il Centro Musica di Modena. Progettazione del programma didattico, gestione rapporti con i docenti e gli allievi, coordinamento stage di formazione presso le aziende partner, tutoraggio per project work. Controllo e verifica dei registri, gestione e coordinamento Didattica a Distanza durante la pandemia da Covid-19.

Indirizzo Via Curtatona, 5/2, 41126, Modena, Italia

PRESENTAZIONE

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **MEDIAGROUP98 SOC. COOP** – MODENA, ITALIA
- **FORMODENA SOC. CONS. A R.L.** – MODENA, ITALIA
- **ASSOCIAZIONE DIG DOCUMENTARI INCHIESTE GIORNALISMI ETS** – MODENA, ITALIA
- **FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA** – MODENA, ITALIA
- **LOGOS PUBLISHING** – MODENA, ITALIA

ASSISTENTE DI REDAZIONE – 01/09/2011 – 31/12/2013

Editorial assistant per i magazine Collezioni Bambini, Collezioni 03 Baby. Stesura di testi, ricerca contenuti, reperimento materiale per gli articoli tramite contatto con uffici stampa internazionali e fiere, coordinamento collaboratori esterni, gestione contabilità e fatture, gestione magazzino e spedizioni.

CORRETTORE DI BOZZE – 01/01/2015 – 31/12/2019

Assistente editoriale per il magazine Sport & Street. Correzione di bozze degli articoli e degli impaginati grafici della rivista.

CAPOREDATTORE – 01/02/2010 – 31/08/2014

Caporedattore della sezione news per il portale web Sentireascoltare.com, gestione dell'ufficio stampa e delle media partnership del sito. Reperimento, stesura e diffusione delle notizie; creazione e mantenimento dei rapporti con promoter e uffici stampa, organizzazione e gestione di iniziative speciali (concorsi, anteprime, media partnership); promozione dei contenuti del sito attraverso i principali social network (Facebook, Twitter).

Indirizzo Via Savona, 134, 20144, Milano, Italia

GIORNALISTA MUSICALE – 01/06/2009 – 30/09/2010

Attività giornalistica (articoli, interviste, recensioni e rubriche) per Beat Magazine e Qurl Magazine, gestione del portale Newsic.it (ricerca e inserimento news, stesura ed inserimento di recensioni e articoli), web editor per Memoring.it, gestione rapporti con uffici stampa e case discografiche, promozione tramite web e social network, gestione di eventi musicali, gestione di stand fieristici. Direttore responsabile: Marco De Crescenzo.

Indirizzo Via Dè Sudenti, 47, 41126, Modena, Italia

TIROCINANTE – 01/07/2008 – 30/09/2008

Sviluppo ed editing della grafica per eventi, supporto alla comunicazione per eventi musicali, ufficio stampa, relazione con la clientela e il pubblico

01/09/2008 – 30/06/2009 Milano, Italia

MANAGEMENT E COMUNICAZIONE NELL'INDUSTRIA DISCOGRAFICA IED Milano

Analisi approfondita dell'essenza e dell'evoluzione delle principali funzioni cardine dell'industria discografica: A&R, marketing, promozione, commerciale, nonché la nascita, lo sviluppo e l'integrazione delle funzioni legate alla dimensione "digitale" del business. Il tutto con un attento sguardo al parallelo cambiamento del mercato di lavoro di

riferimento e alle sue nuove risorse. Coordinatore: Paolo Maiorino (Sony Music), Ricercatore area strategica: Luca Fantacone (Sony Music).

Indirizzo Via Pietrasanta, 14, 20141, Milano, Italia **Livello EQF** Livello 7 EQF

01/09/2003 – 01/03/2008 Bologna, Italia

LAUREA TRIENNALE IN DAMS MUSICA Alma Mater Studiorum, Università degli Studi di Bologna

Storia della musica, etnomusicologia, storia della musica afroamericana, teoria musicale, filosofia ed estetica della musica, organizzazione ed economia dello spettacolo: Tesi di Laurea in Estetica Musicale, “Il concetto di opera musicale fra tradizione e avanguardie”: analisi storica dell'affermarsi, in epoca romantica, del concetto di opera musicale come oggetto finito e sempre ripetibile sopravvissuto fino ai giorni nostri, studio del funzionamento di questo concetto all'interno del sistema opera-partitura-esecuzione e del suo dissolversi con le pratiche musicali d'avanguardia, la musica aleatoria e le musiche in cui l'improvvisazione ha una funzione preminente, come ad esempio il jazz. L'intero lavoro di ricerca e di scrittura è stato fatto a partire da materiali in lingua inglese

Indirizzo Via Barberia, 4, Dipartimento delle Arti, 40123, Bologna, Italia **Voto finale** 100 **Livello EQF** Livello 6 EQF

Tesi “Il concetto di opera musicale fra tradizione e avanguardie”

□ **SENTIREASCOLTARE.COM** – BOLOGNA, ITALIA

□ **LU.MA PRODUCTION S.R.L** – MILANO, ITALIA

□ **STUDIO'S PROGRAMMAZIONE SPETTACOLI S.R.L.** – MODENA, ITALIA

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/03/2003 – 31/03/2003 Modena, Italia

FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH University of Cambridge ESOL Examinations

Lingua inglese (grade A)

Livello EQF Livello 3 EQF

01/09/1998 – 31/07/2003 Modena, Italia

DIPLOMA DI SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE Liceo Classico Statale San Carlo

Indirizzo Corso Cavour, 7, 41121, Modena, Italia **Livello EQF** Livello 4 EQF

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

COMPRENSIONE ESPRESSIONE ORALE SCRITTURA

Ascolto Lettura Produzione orale Interazione orale

INGLESE C2 C2 C1 C1 B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

Software e strumenti digitali

Adobe Creative Suite Adobe Photoshop Adobe Photoshop Lightroom Adobe PDF Microsoft Office Posta

elettronica Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows, MacOS e dei relativi applicativi. GoogleChrome
Google Social Network WordPress

Project Management

gestione di progetto definire le priorità giornaliere creare specifiche di progetto rispettare le scadenze
gestire le modifiche di progetto organizzare le riunioni di progetto eseguire la gestione del progetto risolvere
problemi mantenere contatti e creare reti presentare informazioni negoziare gestire i bilanci lavorare con
gli altri

Produzione e coordinamento in ambito culturale

pianificare gli eventi coordinare eventi sviluppare le tematiche di eventi monitorare le attività di un evento
gestire le esigenze degli eventi coordinare lo staff ispezionare gli impianti per eventi gestire la logistica
definire i dettagli amministrativi degli eventi selezionare i fornitori di servizi per eventi controllare le spese
pianificare un calendario insegnare e formare

Comunicazione interpersonale e dinamiche relazionali

Ottime capacità relazionali, sviluppate in contesti professionali, educativi e culturali. Abile nel lavorare in team, nel
gestire collaborazioni complesse e nel risolvere conflitti in modo costruttivo. Esperienza consolidata nella
comunicazione istituzionale e nella gestione dei rapporti con artisti, uffici stampa e stakeholder pubblici e privati.

Abilità di coordinamento e pianificazione

Ampia esperienza nella gestione e nel coordinamento di progetti culturali, eventi, corsi di formazione e residenze
artistiche. Competenza nella definizione di obiettivi, scadenze e risorse, con attenzione al dettaglio, alla logistica e al
risultato finale. Autonomia nella pianificazione e nella gestione di team di lavoro.

Progettazione e gestione di attività formative

Progettazione e gestione di corsi di formazione, in particolare finanziati da FSE. Esperienza nella didattica frontale e
online, nella gestione di piattaforme e-learning e nel tutoraggio di partecipanti. Coordinamento di attività formative e
rapporti con enti pubblici e formativi.

COMPETENZE LINGUISTICHE

COMPETENZE

CAPACITÀ PROFESSIONALI E SOFT SKILLS

Patente di guida: AM 10/01/2015 – 15/04/2034

Patente di guida: B 22/03/2024 – 15/04/2034

Redazione di testi e gestione di contenuti editoriali

Esperienza come caporedattore e giornalista musicale, con produzione di contenuti editoriali (recensioni, interviste,
notizie). Redazione di comunicati stampa e testi promozionali. Coordinamento redazionale e supervisione di contenuti
grafici e testuali. Correzione di bozze e controllo qualità editoriale.

Intelligenza emotiva e relazioni interpersonali

Grande attenzione ai rapporti umani e alla qualità delle relazioni personali. Valorizzo i legami costruiti nel tempo, sia in ambito familiare che sociale. Il rapporto con la mia compagna Eleonora, con mia figlia Anita e con la mia rete familiare è per me un riferimento importante, che contribuisce al mio equilibrio e al mio approccio positivo nella vita e nel lavoro.

Interessi culturali e creativi

Se hai letto fin qui, avrai capito che la musica è la mia più grande passione: suono la chitarra e ascolto vari generi, con una predilezione per il rock in tutte le sue sfumature, ma anche per l'elettronica, il jazz e la musica contemporanea. Mi tengo costantemente aggiornato sulle novità del settore e analizzo tendenze e dinamiche del mercato musicale. Ho esperienza come giornalista, occupandomi di recensioni e interviste con artisti italiani e internazionali. Oltre alla musica, mi interessano le arti visive e grafiche, il cinema e l'audiovisivo, e mi dedico alla fotografia a livello amatoriale. In generale, sono una persona curiosa e appassionata del mondo culturale.

Innovazione e tecnologia

Sono una persona curiosa e appassionata dalle nuove tecnologie, sempre attenta alle ultime innovazioni e alle loro applicazioni. Non sono un utilizzatore ossessivo, ma cerco di comprendere come le tecnologie evolvono e come possono migliorare la vita quotidiana e il lavoro. Mi piace esplorare nuove soluzioni tecnologiche, testare strumenti digitali e seguire i trend del settore per capire come si stanno sviluppando.

Moda e stile personale

Sono appassionato di moda e stile, con un interesse particolare per le tendenze e la cultura che le accompagnano. Mi piace esplorare nuovi look, abbinamenti e scoprire brand emergenti, cercando sempre di esprimere la mia personalità attraverso l'abbigliamento.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in

materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Modena , 02/05/2025

CV (2026)

Riccardo La Foresta

<https://www.riccardolaforesta.com/>

HIGHER EDUCATION STUDIES

- 2011 Bachelor degree - Conservatorio G. Frescobaldi (Ferrara)
Jazz, improvised music and music of our time
- 2013 Erasmus exchange program, 1 semester at KMH in Stockholm (Sweden)
- 2015 Master degree - Conservatory A. Boito (Parma) - Musical disciplines (Jazz)
- 2025-2028 PhD in Composition and Musical Performance at Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" in Ferrara, Conservatorio in Musica "L. D'Annunzio" di Pescara, Conservatorio di Musica "G. Tartini" in Trieste, Conservatorio di Musica "J. Tomadini" in Udine

ARTISTIC PRESENTATION

Riccardo La Foresta is a percussionist and sound artist from Modena whose research of the last few years reveals a variety of sound-related practices. Since 2015 he's dedicated to the development of the Drummophone, an aerophone instrument obtained from drums that creates acoustic drones, ancestral melodies and complex beats drastically distancing the instrument from traditional drumming, and questioning the role of the drum as a percussive instrument. At the same time, he creates site-specific performances, sound sculptures and installations without limiting his work to percussive-based approaches.

La Foresta intensely toured Europe playing experimental music, free jazz, composed music and presenting sound installations in festival such as: Unsound, Berghain - CTM, Terraforma, Sonica, OSA, Skanu Mezs, Sacrum Profanum, LisboaSoa, LOST, Robot, AngelicA, Tempo Reale, La Digestion, Musica Sanae, Romaeuropa among others.

He published on label such as Subtext Recordings, OOH-sounds, Kohlhaas, Improved Sequence, Yerevan Tapes and his music has been broadcasted on BBC Radio, Radio France, East Village Radio, Radio 3, NTS.

La Foresta worked as music programmer in Modena for NODE festival and curates an artistic residency program at La Torre in Modena. He has been a Shape Platform artist of 2021.

TEACHING

10 years of teaching experience at Euphonia a.p.s. in Modena, from January 2014 to June 2024 as music and drum teacher. Now teaching drums privately and at Studio Musicale Alessandro Po in Modena.

SELECTED COLLABORATIONS

Composers: Philip Corner, Peter Ablinger, Anthony Pateras

Electronic musicians: James Ginzburg, FIS, Bérangère Maximin, Valerio Tricoli, Aleksandra Słyż

Musicians: Ale Hop, John Butcher, Lê Quan Ninh, Otomo Yoshihide, Michel Doneda, Axel Dörner, Stefano Battaglia, Chris Corsano, Ingar Zach, Etienne Nillesen, Massimo Pupillo, Stefano Pilia, Sara Persico, Renato Grieco, Antonina Nowacka

Dancers and performers: Cristina Kristal Rizzo, Elena Annovi

Visual artists: Alberonero (Luca Boffi), Roberto Alfano, Akasha, Roxana Ceron, Akasha

SELECTED WORKSHOP (AS TUTOR)

- 2022 Festival Colline Geotermiche (Montalbano, IT)
- 2021 Sajeta festival (Tolmin, SI)

INTERNATIONAL PANELS

In October 2019 I took part at Pochen Salon in Chemnitz as representative of NODE festival. The project has been an important turning point nationwide, and a European attraction of the Chemnitz cultural region, which also led to the application process of the city to be European Capital of Culture in 2025. The other partners involved were: Sonica Festival (Ljubljana), ADAF (Athens), WRO Art Biennale (Wroclaw) and Cynetart (Dresden).

SELECTED PRIZES

- 2023 Selected artist for UNESCO City-to-City, Media-Arts project in partnership with the City of Austin, Texas.
- 2021 - Selected Artist of Shape Platform - Platform for Innovative Music and Audiovisual Art from Europe, co-founded by Creative Europe Program of the European Union

- 2017, October 1st - Winner of Tu Expanded 35 prize at Contemporary Museum Centro Pecci (Prato, IT) - First prize for solo performance

SELECTED RESIDENCIES

- EMS Elektronmusikstudion Studio (Stockholm, 2025)
- LOST festival (Fontanellato, 2024)
- Theatre Spazio ZUT (Foligno, 2023)
- Phonetics Festival (Lisbon, 2022)

FULL LIST OF CONCERTS, COLLABORATIONS, EXHIBITIONS, CURATORIAL ACTIVITIES

<https://www.riccardolaforesta.com/>



COMUNE DI MODENA
SETTORE RISORSE FINANZIARIE

DETERMINAZIONE n. 1702/2026 del 08/07/2026

Proposta n° 2505/2026

OGGETTO: LEGGE MUSICA L.R. 2/2018-PROGETTO SONDA MUSIC SHARING-CUP E99G24000090009-BANDO PER LA SELEZIONE DI PARTECIPANTI ALLA RESIDENZA ARTISTICA "(SO)NICHE 2026"-NOMINA COMMISSIONE. .

Visto di Regolarità contabile.

Vista la delega Prot. n. 95058 del 09/03/2026 che attribuisce l'apposizione del visto di regolarità contabile attestante la copertura finanziaria alla Dirigente del Servizio Finanziario, Dott.ssa Roberta Colombini.

Visto di regolarità contabile attestante la copertura finanziaria a norma dell'art. 147 bis, comma 1, del T.U. n. 267/2000 ordinamento EE.LL..

Data di esecutività , 09/07/2026

Sottoscritto dalla Responsabile del Servizio Finanziario
f.to COLOMBINI ROBERTA
con firma digitale