



**COMUNE DI MODENA  
SETTORE CULTURA, PROMOZIONE DELLA CITTÀ E CENTRO STORICO**

\*\*\*\*\*

**DETERMINAZIONE n. 187/2026 del 29/01/2026**

Proposta n. 314/2026  
Esecutiva dal 04/02/2026

Protocollo n. 49768 del 04/02/2026

**OGGETTO: LEGGE MUSICA L.R. 2/2018 - PROGETTO SONDA MUSIC SHARING -  
CUP E99G24000090009 - BANDO PER LA SELEZIONE DI N. 3  
PARTECIPANTI ALLA RESIDENZA ARTISTICA "ENCODER 2026" - NOMINA  
COMMISSIONE.**

**Allegati:**

- Bozza disciplinare di incarico (firmato: Si, riservato: No )
- CV Nicola Manzan (firmato: Si, riservato: No )
- CV Andrea Tinti (firmato: Si, riservato: No )
- CV Giampaolo Garelli (firmato: Si, riservato: No )
- CV Alberto Lepri Agnini (firmato: Si, riservato: No )

**Visti:**

- Visto Contabile con esito Favorevole (firmato: Si, firmatario: COLOMBINI ROBERTA)

Determinazione n. 187 del 29/01/2026



## COMUNE DI MODENA

DETERMINAZIONE DEL DIRIGENTE RESPONSABILE  
SETTORE CULTURA, PROMOZIONE DELLA CITTÀ E CENTRO STORICO  
Dott. Giovanni Bertugli

Numero determina: 187/2026  
del 29/01/2026

**OGGETTO: LEGGE MUSICA L.R. 2/2018 - PROGETTO SONDA MUSIC  
SHARING - CUP E99G24000090009 - BANDO PER LA SELEZIONE DI N. 3  
PARTECIPANTI ALLA RESIDENZA ARTISTICA "ENCODER 2026" - NOMINA  
COMMISSIONE.**

### IL DIRIGENTE

Premesso:

- che con deliberazioni del Consiglio comunale n. 72 del 22.12.2025 e n. 73 del 22.12.2025, entrambe immediatamente eseguibili, sono stati approvati rispettivamente la nota di aggiornamento al Documento Unico di Programmazione (DUP) 2026-2028 e il Bilancio di Previsione 2026-2028;
- che con deliberazione della Giunta comunale n. 690 del 29.12.2025, immediatamente eseguibile è stato approvato il Piano Esecutivo di Gestione 2026-2028, con il quale sono state assegnate ai dirigenti titolari dei Centri di Responsabilità le dotazioni economico-finanziarie necessarie alla realizzazione degli obiettivi e delle attività definiti nel PIAO;
- che con deliberazione della Giunta Comunale n. 4/2026 è stato approvato il Piano integrato di attività e organizzazione (PIAO) 2026-2028 che definisce gli obiettivi di performance e personali, garantendo la coerenza complessiva con i documenti di programmazione finanziaria;

Premesso altresì che:

- la Regione Emilia-Romagna ha promulgato la Legge Regionale n. 2 del 16 marzo 2018 "Norme in materia di sviluppo del settore musicale";
- l'art. 8 della Legge richiamata prevede che la Regione possa concedere contributi a soggetti pubblici e privati, aventi o meno scopo di lucro, per la realizzazione di progetti di valenza regionale che sviluppino azioni volte a perseguire, fra l'altro, lo sviluppo, il consolidamento e la valorizzazione della musica contemporanea dal vivo;

Richiamata la Deliberazione di Giunta della Regione Emilia-Romagna 4 aprile 2024, n. 567 che approvava l'invito alla presentazione di progetti a valenza regionale di produzione e fruizione della musica contemporanea originale dal vivo ai sensi dell'art. 8 della L.R. n. 2/2018 per il triennio 2024-2026;

Dato atto che:

- in forza della DGR n.567/2024, la Regione Emilia-Romagna ha provveduto alla pubblicazione e pubblicizzazione dell'invito di cui all'Allegato A) della DGR, in cui si definiscono, fra l'altro, le procedure e i criteri di valutazione;
- il Comune di Modena, in risposta a tale invito, ha proposto il progetto "Sonda Music Sharing", in continuità con il precedente, che prevede attività nei seguenti ambiti:
  - a) ricerca, valorizzazione e promozione dei nuovi autori e della creatività, in particolare giovanile, attraverso iniziative di orientamento, tutoraggio e supporto nelle fasi produttive, distributive e promozionali anche all'estero;
  - b) sviluppo, consolidamento e valorizzazione, anche ai fini turistici, di circuiti di locali e di reti di festival di musica contemporanea originale dal vivo;
  - c) circuitazione degli artisti e dei complessi musicali della regione, ed in particolare degli artisti individuati grazie alle azioni di cui alla precedente lettera a), nei locali e nei festival di musica contemporanea originale dal vivo;
  - d) promozione e circuitazione all'estero, adeguatamente rendicontata, degli artisti e dei gruppi musicali della regione;

Richiamate:

- la Deliberazione di Giunta della Regione Emilia-Romagna del 29 luglio 2024, n. 1701, avente ad oggetto "L.R. n. 2/2018 - Art. 8 Approvazione dei progetti 2024-2026 a valenza regionale di produzione e fruizione della musica contemporanea dal vivo e della relativa graduatoria – Quantificazione dei contributi per il triennio 2024-2026" con la quale viene ammesso al finanziamento - tra gli altri - il progetto sopracitato presentato dal Centro Musica - Comune di Modena, per un importo complessivo - per l'anno 2025 - pari a € 90.700,00 – CUP E99G24000090009;
- la lettera del Responsabile del Settore attività culturali, economia della cultura, giovani - Direzione generale conoscenza, ricerca, lavoro, imprese della Regione Emilia – Romagna, posta agli atti del Settore con prot. n. 64601/2025, con la quale la Regione Emilia Romagna conferma l'assegnazione e la concessione del contributo sopra citato per l'annualità 2025, quantificato con la DGR n. 1701/2024, pari ad € 90.700,00;
- la Determinazione dirigenziale n. 454/2025 avente ad oggetto "Legge Musica L.R. n.2/2018 – Progetto Sonda Music Sharing - anno 2025 - Accertamento di entrata e prenotazione della spesa - CUP E99G24000090009", con la quale si è proceduto all'accertamento della somma di € 90.700,00 (2025/1452) e alle relative prenotazioni di spesa (n. 2025/6828 e 2025/6829) – crono 2025/639;
- la Deliberazione di Giunta comunale del 19 novembre 2025, n. 557, avente ad oggetto "Legge musica L.R.. n. 2/2018 - progetto triennale "Sonda Music Sharing"- Residenza artistica "Encoder 2026" - cup E99G24000090009 - Approvazione bando, scheda di partecipazione e reimputazione anno 2026", a seguito della quale è stato pubblicato il Bando per la residenza artistica "Encoder 2026" – la cui scadenza era fissata per le ore 13,00 del giorno 26 gennaio 2026, e si reimputavano parte delle risorse all'esercizio 2026 con contestuale reimputazione delle correlate entrate per lo svolgimento, in via eccezione, di alcune attività nell'anno 2026;

Considerato che si rende necessario nominare la commissione selezionatrice delle candidature pervenute, conferendo incarichi di collaborazione autonoma occasionale a componenti individuati tra esperti in campo musicale, in possesso delle opportune professionalità, come si evince dai curricula, che allegati al presente atto ne formano parte integrante e sostanziale, di seguito indicati:

- Nicola Manzan – compositore e musicista per colonne sonore (violinista, polistrumentista, arrangiatore, sound engineer), è docente di violino, chitarra e musica d’insieme presso la Scuola di musica “Officine Sonore” di Treviso e Paese e l’Associazione musicale “Giacomo Puccini” di Crocetta di Montello – Presidente;
- Andrea Tinti – giornalista musicale con particolare attenzione alla scena italiana, ha maturato negli anni un’esperienza nel campo attraverso collaborazioni a quotidiani, riviste specializzate e magazine di attualità – Componente;
- Garelli Giampaolo - musicista (batterista), collaboratore del Centro Musica, docente presso i corsi di musica delle scuole Officine Musicali di Nonantola e Il Cantiere dei Suoni di Castelfranco Emilia. Conduzione del corso di strumento (batteria) presso il Comune di Nonantola – Componente;
- Lepri Agnini Alberto – musicista (chitarrista), Project Manager e Social Media Manager, collaboratore del Centro Musica, con esperienza pluriennale, in qualità di produttore e coordinatore, nel campo della formazione professionale culturale e nell’attività giornalistica musicale – Segretario;

Dato atto che:

- sono state acquisite agli atti del Settore le dichiarazioni di assenza di reati penali ai sensi dell’art. 35- bis D.Lgs 165/2001 e art. 3 D.Lgs 39/2013 e la dichiarazione di assenza di cause di incompatibilità, conflitto di interessi e obblighi di astensione ai sensi dell’art. 6 e 7 del DPR 62/2013 e dell’art. 1 comma 9 lettera e) L.190/2012;
- i componenti della Commissione hanno dato la propria disponibilità a svolgere l’incarico a titolo gratuito;

Dato atto che, ai sensi dell’art. 7, commi 6 e seguenti del Dlgs 165/2001 e del Regolamento comunale per il conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, occasionale o professionale:

- le prestazioni oggetto degli incarichi corrispondono alle competenze attribuite dall’ordinamento del Comune e risultano coerenti con le esigenze di funzionalità dell’amministrazione stessa;
- preliminarmente all’adozione della presente determinazione è stata verificata l’impossibilità di utilizzare personale dipendente per mancanza, all’interno dell’ente, delle specifiche professionalità in ambito musicale (lettera posta agli atti del Settore prot. n. 12490/2026);
- le prestazioni di che trattasi si svolgeranno in una giornata, entro la seconda settimana di febbraio 2026;
- ai sensi dell’art. 4, comma 1, secondo capoverso del Regolamento comunale per il conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, occasionale o professionale le prestazioni, l’incarico, pur richiedendo il possesso di una professionalità e di un’esperienza specifica, non comporta una comprovata specializzazione universitaria, trattandosi di attività resa da soggetti che operano nel campo dell’arte e dello spettacolo in possesso di un’adeguata esperienza nel settore;
- ai sensi dell’art. 5, comma 6, lettera d) del “Regolamento per il conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, di natura occasionale o coordinata e continuativa”, gli incarichi vengono assegnati direttamente in quanto la natura artistica degli incarichi e delle specifiche professionalità e competenze in ambito musicale non consentono forme di comparazione;

- il CUP attribuito al Progetto Sonda Music Sharing è il seguente: E99G24000090009;

Valutato pertanto opportuno conferire gli incarichi di collaborazione autonoma occasionale ai professionisti sopracitati, che formeranno la Commissione selezionatrice delle candidature pervenute per la partecipazione alla residenza artistica Encoder 2026;

Visti:

- i curricula dei componenti della Commissione, allegati quale parte integrante e sostanziale del presente atto;
- lo schema di disciplinare di incarico, allegato al presente atto quale parte integrante e sostanziale dello stesso;

Dato inoltre atto che:

- si procederà alla pubblicazione del presente atto sul sito web del Comune di Modena ai sensi del comma 54, art.3 della L.244/2007;
- si procederà alla pubblicazione dei dati previsti dall'art. 15, commi 1 e 2, del D.Lgs. n. 33/2013;
- si procederà alla comunicazione dei dati rilevanti per l'anagrafe delle prestazioni professionali ai sensi dell'art. 53 comma 14 del D.Lgs. n. 165/2001;

Visto il Regolamento comunale per il conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, occasionale o professionale;

Visto l'art. 183, commi 8 e 9, del T.U. n. 267/2000 ordinamento EE.LL.;

Visti gli artt. 74 e 75 dello Statuto ed il Regolamento di Contabilità;

Ritenuto che l'istruttoria preordinata all'emanazione del presente atto consenta di attestare la regolarità e la correttezza di quest'ultimo ai sensi e per gli effetti di quanto dispone ne l'art.147 bis del Dlgs.267/2000;

#### DETERMINA

1) di affidare, per le motivazioni citate in premessa e che qui si intendono integralmente richiamate, gli incarichi per lo svolgimento delle attività previste in capo alla commissione per la selezione e la valutazione delle candidature pervenute in merito alla residenza artistica "Encoder 2026" ai seguenti professionisti:

- > Nicola Manzan – Presidente
- > Andrea Tinti - Componente
- > Garelli Giampaolo – Componente
- > Lepri Agnini Alberto – Segretario verbalizzante

2) di dare atto che:

- sono state acquisite la dichiarazione di assenza di reati penali ai sensi dell'art. 35- bis D.Lgs 165/2001 e art. 3 D.Lgs 39/2013 e la dichiarazione di assenza di cause di incompatibilità, conflitto di interessi e obblighi di astensione ai sensi dell'art. 6 e 7 del DPR 62/2013 e dell'art. 1 comma 9 lettera e) L.190/2012;
- tutti i componenti esterni della Commissione selezionatrice hanno dato la propria disponibilità a svolgere l'incarico a titolo gratuito;

3) di approvare la bozza di disciplinare di incarico occasionale/professionale, che – allegata alla presente determinazione - ne forma parte integrante;

4) di stabilire che la stipula del contratto avverrà per scrittura privata o comunque nelle altre forme previste dalla legge;

5) di attestare la regolarità e la correttezza del presente atto ai sensi e per gli effetti di quanto dispone l'art. 147 bis del D.Lgs. 267/2000.

Il Dirigente Responsabile

BERTUGLI GIOVANNI  
(Sottoscritto digitalmente ai sensi  
**dell'art. 21 D.Lgs n 82/2005 e s.m.i.)**

***DISCIPLINARE DI INCARICO DI COLLABORAZIONE AUTONOMA  
OCCASIONALE/PROFESSIONALE PER LO SVOGLIMENTO DI ATTIVITÀ DI  
VALUTATORE DELLE CANDIDATURE PERVENUTE PER LA PARTECIPAZIONE ALLA  
RESIDENZA ARTISTICA “ENCODER 2026”  
PROGETTO SONDA MUSIC SHARING – CUP E99G24000090009***

tra il Comune di Modena – Settore Cultura, promozione della città e Centro storico rappresentato dal Dottor Giovanni Bertugli, Dirigente Responsabile del Settore, con sede in Modena, Piazza Grande n. 16 - codice fiscale 00221940364 ( d'ora innanzi Committente )  
e

..... nato a ..... il .....

***1) OGGETTO DELL'INCARICO***

In ottemperanza a quanto disposto dalla determinazione dirigenziale PG ..... del ....., il Comune di Modena affida a ..... l'incarico di collaborazione autonoma occasionale/professionale di Presidente/Componente della commissione selezionatrice per la partecipazione alla residenza artistica “Encoder 2026”, nell'ambito del Progetto regionale Sonda Music Sharing – CUP E99G24000090009.

***2) MODALITÀ DI ESECUZIONE***

La suddetta collaborazione avverrà mediante la valutazione di tutti i materiali allegati alle candidature pervenute per la partecipazione alla residenza artistica suddetta.

La collaborazione avrà luogo in ogni caso in forma autonoma, senza assoggettamento ad eterodirezione e con vincolo organizzativo rispetto a tempi e luogo di svolgimento dell'attività concordata, che saranno comunicati dalla Responsabile del Centro Musica, Dott.ssa Francesca Garagnani. L'Incaricato si impegna a rispettare i tempi di consegna/esecuzione/risposta concordati con il Dirigente di Settore o suo delegato.

***3) DURATA DEL CONTRATTO***

Il presente rapporto di collaborazione decorre alla data di sottoscrizione del presente disciplinare, si svolgerà in una giornata, o in più giornate in relazione al numero di candidature pervenute – e si concluderà in ogni caso entro il 09/02/2026, senza necessità di alcuna comunicazione.

È escluso il tacito rinnovo.

***4) CORRISPETTIVO DELL'INCARICO***

Le attività previste per la valutazione delle candidature saranno a titolo gratuito.

***5) PENALITÀ***

Nel caso di inadempienze nell'esecuzione del contratto per causa imputabile all'Incaricato, il Committente provvederà a contestargli il fatto, fissando un termine adeguato e perentorio per provvedere. In caso di mancata conformazione a quanto contestato ovvero in caso di inadempimenti di gravità comunque incompatibili con la prosecuzione del rapporto, il Committente stesso potrà recedere per giusta causa. È fatto comunque salvo, in ogni caso, il diritto al risarcimento dei danni cagionati. È altresì prevista la facoltà per il Committente di applicare la penale pari a % del corrispettivo pattuito ai sensi di cui al punto 4) nel caso in cui, a motivo della gravità degli inadempimenti contestati, lo stesso Committente receda per giusta causa.

***6) RECESSO UNILATERALE DELL'INCARICATO***

Il recesso unilaterale da parte dell'Incaricato, salvo gravi e giustificati motivi, comporta l'eventuale rivalsa dell'amministrazione per i danni provocati.

## **7) PROPRIETÀ INTELLETTUALE**

Tutti i risultati prodotti dall’Incaricato per lo svolgimento della prestazione – per tali intendendosi i documenti, gli atti, le relazioni, gli elaborati, le opere dell’ingegno, etc. – saranno di esclusiva proprietà del Comune di Modena, il quale potrà utilizzarli e trarne ogni utilità economicamente apprezzabile nonché disporne pienamente e liberamente, fermo restando il diritto di autore a tutela della proprietà intellettuale.

## **8) RISERVATEZZA DEI DATI PERSONALI**

L’Incaricato è tenuto a:

- utilizzare le informazioni e i dati trattati esclusivamente per le finalità oggetto del presente disciplinare;
- rispettare, per quanto compatibile, quanto previsto dal Documento sulla sicurezza dei dati personali del Comune di Modena, con particolare riferimento al trattamento dei dati personali affidato a soggetti esterni al Comune stesso;
- garantire il rispetto della normativa vigente in materia di privacy, con particolare riguardo agli aspetti relativi alla sicurezza informatica, mantenere segreti i fatti, le informazioni, le notizie o altro di cui avrà comunicazione e/o prenderà conoscenza nello svolgimento dell’incarico in oggetto e non effettuare alcuna comunicazione, pubblicazione e divulgazione di tali informazioni e dati né di quanto abbia costituito oggetto della prestazione senza avere preventivamente avuto il consenso scritto del Comune di Modena;
- non duplicare dati e programmi a cui è consentito l’accesso e non creare autonome banche dati per finalità diverse da quelle contemplate nel presente disciplinare;
- cancellare, alla scadenza del contratto, i dati e i programmi del Comune di Modena a cui ha avuto accesso.

Qualsiasi utilizzo e trattamento dei dati e dei programmi improprio o non conforme alle disposizioni in materia di privacy comporta l’esclusiva e piena responsabilità dell’Incaricato.

## **9) INFORMATIVA**

L’Incaricato dichiara di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui agli articoli 13 e 14 del GDPR (Regolamento Generale Protezione Dati ) 2016/679, che:

- a) Il Titolare del trattamento è il Comune di Modena, nella persona del Sindaco *pro tempore*, con sede in Piazza Grande 16 – 41121 Modena (Mo) e per esso il Settore Cultura, promozione della città e Centro storico, con sede in Piazza Grande 16 – 41121 Modena (Mo), nella persona del Dirigente *pro tempore* nominato quale Responsabile interno. Potrà rivolgersi al Responsabile interno scrivendo all’indirizzo fisico sopra riportato o inviando una e-mail a [giovanni.bertugli@comune.modena.it](mailto:giovanni.bertugli@comune.modena.it)
- b) Il Titolare del trattamento, nel rispetto della normativa, ha designato un Data Protection Officer (DPO), ossia il Responsabile della protezione dei dati (RPD), che potrà essere contattato all’indirizzo di posta elettronica o all’indirizzo pec [privacy@cert.comune.modena.it](mailto:privacy@cert.comune.modena.it)
- c) I dati personali che La riguardano, dei quali entriamo in possesso, sono trattati dal Titolare per l’adempimento delle attività istituzionali del Comune di Modena. In particolare, il trattamento dei Suoi dati personali verrà realizzato al fine di dare esecuzione al presente disciplinare;
- d) Il trattamento dei Suoi dati personali è improntato al rispetto della normativa vigente e dei principi di correttezza, liceità, trasparenza, minimizzazione e riservatezza ai sensi dell’art. 5 GDPR;
- e) Il trattamento è improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti. Il trattamento così realizzato verrà posto in essere con l’ausilio di strumenti e procedure che evitino il rischio di perdita, accesso non autorizzato, uso e diffusione illeciti. Il trattamento dei Suoi dati personali avverrà con l’ausilio di strumenti informatici e/o telematici e/o cartacei , in modo da garantire la riservatezza e la sicurezza degli stessi. I dati personali saranno trattati dai dipendenti e dai collaboratori del Titolare del trattamento, i quali saranno all’uopo designati quali soggetti autorizzati al trattamento ai sensi dell’art. 29 GDPR e dell’articolo 2-quaterdecies del D.lgs. n°196/2003 ss.mm.ii.

Possono venire a conoscenza dei Suoi dati personali i dipendenti e i collaboratori, anche esterni, il titolare e i soggetti che forniscono servizi strumentali alle finalità di cui sopra (come, ad esempio, servizi tecnici). Tali soggetti agiscono in qualità di responsabili, autorizzati al trattamento e amministratori di sistema. I dati personali potranno essere comunicati a soggetti pubblici e/o privati e diffusi, qualora le disposizioni normative o regolamentari lo prevedano;

f) I dati personali dell'Incaricato verranno conservati per il periodo della durata dell'incarico.

Al termine di tale periodo, potranno essere conservati, con le modalità e nel rispetto delle disposizioni normative in materia, nel caso di ulteriori obblighi di conservazione previsti da disposizioni di legge o per finalità di archiviazione nel pubblico interesse, di ricerca scientifica o storica o a fini statistici.

I Suoi dati personali potranno essere comunicati esclusivamente per le finalità indicate:

- a soggetti pubblici e/o privati che avanzino legittima richiesta ovvero nei confronti dei quali vi siano specifici obblighi legislativi di comunicazione dei dati;

- ad eventuali Autorità che ne facciano richiesta nell'esercizio dei propri poteri nei confronti delle quali sia necessaria una comunicazione;

g) I Suoi dati trattati per le finalità di cui sopra non verranno in alcun modo diffusi.

h) I Suoi dati personali non saranno oggetto di trasferimento verso Paesi non appartenenti allo Spazio Economico Europeo (Unione Europea, Norvegia, Liechtenstein, Islanda) o verso un'organizzazione internazionale. Ove si dovesse prospettare un'attività di trasferimento di dati personali, il Titolare garantisce un livello di protezione dei dati adeguato a quello europeo, ricorrendo alle condizioni e alle garanzie adeguate previste dagli artt. 44 e ss. del GDPR.

i) Il conferimento dei dati personali è obbligatorio in quanto sussiste un obbligo legale al riguardo;

l) In qualità di Interessato, Lei potrà esercitare, alle condizioni previsti dalla normativa, i diritti riconosciuti dagli articoli 15 e ss. del GDPR. In particolare, ha il diritto di:

- chiedere al Titolare, in ogni momento, l'accesso ai dati personali oggetto del trattamento nonché di chiedere ed ottenere copia di tali dati (art. 15 GDPR);

- chiedere la rettifica dei dati personali inesatti o l'integrazione dei dati personali incompleti (art. 16 GDPR);

- chiedere, per i motivi e nelle ipotesi previste dalla normativa, la cancellazione dei propri dati personali (art. 17 GDPR);

- chiedere, nelle ipotesi normativamente previste, la limitazione del trattamento e di essere informato prima che la limitazione venga revocata (art. 18 GDPR);

- ottenere i dati trattati in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico (art. 20 GDPR);

- opporsi al trattamento e di opporsi ad un processo decisionale automatizzato (artt. 21 e 22 GDPR). violazione di quanto previsto dal GDPR, hanno, inoltre, il diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali ai sensi dell'art. 77 GDPR, o di adire le opportune sedi giudiziarie, come previsto dall'art. 79 GDPR.

Allo scopo di verificare la sussistenza delle condizioni e le modalità per l'esercizio dei predetti diritti, si rimanda al testo integrale del GDPR disponibile sul sito [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it).

La richiesta potrà essere presentata contattando direttamente Titolare del trattamento o il Responsabile della Protezione dei Dati ai contatti riportati al Paragrafo 1.

## **10) CODICE DI COMPORTAMENTO**

L'Incaricato è tenuto a rispettare, per quanto compatibili, gli obblighi di condotta di cui al Codice di comportamento vigente presso il Comune di Modena, che è pubblicato sul sito del Comune di Modena - nella sezione Amministrazione Trasparente - Disposizioni Generali - Atti Generali - Codice disciplinare di dipendenti e dirigenti – Codice di comportamento

<https://www.comune.modena.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general/atti-general/codice-disciplinare-di-dipendenti-e-dirigenti/codice-disciplinare/codice-di-comportamento>

e che si intende in questa sede integralmente richiamato.

Il rispetto dei suddetti obblighi riveste carattere essenziale e la loro violazione potrà dar luogo alla risoluzione di diritto del presente contratto ai sensi e per gli effetti dell'art. 1456 del codice civile.

L'Icaricato è tenuto a non svolgere attività o assumere comportamenti che possano creare danno all'immagine e pregiudizio al Comune di Modena.

**11) ELEMENTI DISTINTIVI DELL'INCARICO**

Il presente incarico non costituisce in alcun modo rapporto di impiego con il Comune di Modena, con conseguente esclusione di qualsiasi vincolo di subordinazione gerarchica.

**12) CONTROVERSIE**

Per qualsiasi controversia che dovesse eventualmente sorgere, concernente l'interpretazione e/o l'esecuzione del presente disciplinare, sarà competente il Foro di Modena

MODENA,  
Letto, confermato e sottoscritto.

Per il Comune di Modena  
Dottor Giovanni Bertugli

l'Icaricato  
Sig.....



## Nicola Manzan

### ESPERIENZA LAVORATIVA

#### **Docente di Violino, Chitarra e Musica d'insieme**

**Officine Sonore Music School** [ 10/2023 – Attuale ]

Città: Paese (TV) Paese: Italia Sito web: <https://officinesonore.eu/team-officine-sonore-2/>

Docente presso la scuola di musica Officine Sonore di Treviso e Paese (TV).

#### **Docente di Violino**

**Associazione Musicale "Giacomo Puccini"** [ 10/2023 – Attuale ]

Città: Crocetta del Montello (TV) Paese: Italia

Docente presso l'Associazione Musicale "Giacomo Puccini" di Crocetta del Montello (TV).

#### **Docente di Violino e Musica d'insieme**

**Liceo Musicale "Giustina Renier"** [ 10/2023 – 06/2024 ]

Città: Belluno Paese: Italia

Docente presso il Liceo Musicale "Giustina Renier" di Belluno.

#### **Docente di Violino**

**Scuola Secondaria di Primo Grado "Gino Rocca"** [ 10/2022 – 06/2024 ]

Città: Feltre (BL)

Docente per l'Indirizzo Musicale della Scuola Secondaria "Gino Rocca" di Feltre (BL).

#### **Docente di Violino**

**Scuola di musica "La Certosa"** [ 09/1994 – 06/1997 ]

Città: Montebelluna (TV)

Docente presso la scuola di musica "La Certosa".

#### **Collaboratore esterno della Regione Emilia Romagna**

**Comune di Modena; Musei Civici Di Reggio Emilia** [ 03/2017 – Attuale ]

Città: Modena, Reggio Emilia Sito web: <http://www.musicplus.it/progetti/progetto-sonda>

- Valutatore di "Sonda" (progetto di supporto delle nuove proposte musicali finanziato dalla Regione) dal 2019 ad oggi.
- Tutor nel progetto "Soundtracks - Musica da film" (residenza artistica per la sonorizzazione di film restaurati dalla Cineteca di Bologna) nel 2017 e 2018.
- Composizione e registrazione del disco "La città del disordine. Storie di vita dal Manicomio San Lazzaro", progetto dei Musei Civici e del Comune di Reggio Emilia in collaborazione con AUSL Reggio Emilia e Biblioteca Scientifica Carlo Livi e creazione dell'audioguida del Museo di Storia della Psichiatria (dal 2020 al 2022).
- Composizione e registrazione del brano "Scemi di guerra" per la MuseumWeek 2020, su commissione dei Musei Civici di Reggio Emilia.

## Relatore

**Accademia di Belle Arti** [ 2013 – 2022 ]

Città: Venezia Sito web: <https://www.accademiavenezia.it/eventi/incontro-con-nicola-manzan-472.html>

Presentazione di progetti audiovisivi presso il Laboratorio Arti Visive C:

- 2013 - "The Sound of..."
- 2016 - "Discordia versus Memoria Istruttiva"
- 2021 - "La Città del Disordine. Storie di vita dal manicomio San Lazzaro"
- 2022 - "Nikolaj Kulikov"

## Docente di home recording

**Settore Cultura del Comune di Venezia** [ 2021 ]

Città: Mestre (VE) Sito web: <https://www.comune.venezia.it/it/content/musica-passione-professione-2>

Lezioni di registrazione e manipolazione del suono all'interno del progetto "Musica da passione a professione".

## Violinista, polistrumentista e arrangiatore

**Freelance** [ 1996 – Attuale ]

Sito web: <https://www.discogs.com/artist/1278770-Nicola-Manzan>

Violinista, polistrumentista e arrangiatore freelance in studio con all'attivo oltre 100 uscite discografiche tra cui: Ligabue, Tre Allegri Ragazzi Morti, The Zen Circus, Lo Stato Sociale, Paolo Benvegnù, Federico Fiumani, Andrea Mirò, The Bluebeaters e Offлага Disco Pax.

## Compositore, autore, polistrumentista, produttore e sound engineer

**Bologna Violenta** [ 2005 – Attuale ]

Sito web: <http://www.bolognaviolenta.com/>

Ideatore della one-man-band Bologna Violenta di cui è unico autore (musica, artwork e video).

I brani di Bologna Violenta sono stati usati come colonna sonora del documentario "Uno Bianca - Mirare Allo Stato" girato dagli alunni del Liceo Laura Bassi di Bologna con la supervisione di Enza Negroni.

Bologna Violenta è stata materia di studio nel corso di Pittura e Progettazione Multimediale all'Accademia di Belle Arti di Venezia nel Dipartimento di Nuove Tecnologie dell'Arte.

L'attività dal vivo si è svolta in Italia ed Europa con circa 600 concerti all'attivo.

## Turnista in studio e dal vivo

[ 2003 – Attuale ]

- Maggio 2025 - **Delta V**: violinista e chitarrista nel tour "Nazisti dell'Illiois".
- Da ottobre 2024 - **Beatrice Antolini**: violinista e tastierista nel tour "Iperborea".
- Da ottobre 2023 ad agosto 2024 - **Triste, Solitario y final**: polistrumentista dal vivo in duo con Pierpaolo Capovilla (41 concerti).
- Da agosto a ottobre 2023 - **Nella notte ci guidano le stelle**: polistrumentista, arrangiatore e direttore di palco.
- Dal 2017 - **Torso Virile Colossale**: violinista in studio e dal vivo con concerti in musei, cinema e teatri.
- Dal 2008 - **Garrincha Dischi**: violinista, violista, polistrumentista e arrangiatore in studio.
- Dal 2008 al 2020 - **Ronin**: violinista e arrangiatore in studio, chitarrista e violinista nel tour "Bruto Minore" (40 concerti, 2019/2020).
- Dal 2013 al 2019 - **Fast Animals and Slow Kids**: violinista e arrangiatore in studio, chitarrista e violinista nel tour "Gran Final" (7 concerti, 2015).
- Dal 2017 al 2018 - **MezzoSangue**: violinista e arrangiatore in studio, chitarrista e violinista nel tour "Tree (Roots & Crown)" (15 concerti, 2018).
- Dal 2007 al 2010 - **Il Teatro degli Orrori**: violinista in studio, chitarrista e violinista nel tour "A Sangue Freddo" (75 concerti, 2010).
- Dal 2008 al 2010 - **Baustelle**: violinista, arrangiatore e trascrittore in studio, polistrumentista (violino, chitarra, tastiere, fisarmonica e cori) nel tour "Amen" (80 concerti, 2008).
- Dal 2004 al 2010 - **Non voglio che Clara**: violinista in studio, violinista nel tour "Non Voglio Che Clara" (15 concerti, 2007).

- 2007 - **Franklin Delano**: violinista e tastierista dal vivo nel tour "Come Home" (15 concerti).
- Dal 2006 al 2009 - **Alessandro Grazian**: violinista e arrangiatore in studio e dal vivo (120 concerti).
- Dal 2003 al 2017 - **4fioriperzoe**: violinista, polistrumentista, compositore e arrangiatore di dischi e colonne sonore.

## Compositore e musicista per colonne sonore

[ 2004 – Attuale ]

Sito web: <https://youtu.be/cnes6d36l0w>

- "I delitti del BarLume" (serie TV, Italia, Sky Cinema, 2023): violinista
- "Caro Pier Paolo (cortometraggio, Italia, Neri Pozza Editore, 2022): compositore e polistrumentista
- "L'uovo" (cortometraggio, Italia, Masi Film, 2022): violinista
- "Tiny Matters" (cortometraggio, Italia/Francia, Sarl Gonella Productions, 2020): compositore e polistrumentista
- "C'è tempo" (lungometraggio, Italia, Palomar, 2019): arrangiatore e polistrumentista
- "Ancora un giorno" (lungometraggio, PL/ES/DE/BE/HU, Platige Films, Kanaki Films, 2019: arrangiatore e violinista
- "La felicità non è una truffa" (cortometraggio, Italia, Coop, 2018): arrangiatore e polistrumentista
- "Skripka" (cortometraggio, Italia, 2013): compositore e polistrumentista
- "Giulia non esce la sera" (lungometraggio, Italia, Rai Cinema, Lumière & Co, 2009): violinista
- "Da Lontano" (cortometraggio, Italia/Francia, Farg Film, 2006): compositore e polistrumentista
- "43 - un film di un certo livello" (cortometraggio, Italia, cineBabele, 2005): compositore e polistrumentista
- "Le Sirene" (cortometraggio, Italia, Associazione Azteca, 2005): violinista
- "Marée Basse" (cortometraggio, Francia, EICAR, 2005): compositore e polistrumentista
- "Claire" (cortometraggio, Francia, EICAR, 2004): compositore e polistrumentista

## Direttore artistico e ufficio stampa

**Dischi Bervisti** [ 2012 – Attuale ]

Sito web: <https://dischibervisti.bandcamp.com/>

Fondazione del marchio, gestione completa dell'etichetta (con all'attivo 70 pubblicazioni) e dell'ufficio stampa (rapporti con editori, SIAE, stamperie di supporti fonografici, stampa di settore, distributori di dischi fisici e digitali).

## Sound engineer

**Freelance** [ 1999 – Attuale ]

Tecnico del suono presso il Lesder Studio (Treviso e Bologna) dal 1999 al 2006 e presso il Donkey Studio (Bologna) dal 2008 al 2009. Freelance dal 2010 (tra gli altri: Outside Inside, L'Amor Mio Non Muore, Mono Studio, Duna Studio).

## Monitor Engineer e Stage Manager

**New Age Club** [ 09/2002 – 05/2003 ]

Città: Roncade (TV)

Fonico e direttore di palco in concerti e festival.

## Violinista in orchestra

[ 1994 – 2001 ]

- Dal 1997 al 2001 - **Orchestra Accademia Veneta**: violinista nei primi violini, registrazione del disco "Late Romantic Serenades for Strings" e circa 50 concerti.
- Dal 1999 al 2000 - **Daphne Chamber Orchestra**: primo violino dell'orchestra, registrazione del disco "Camille Saint-Saëns, Oratorio de Noël" e circa 20 concerti.
- 1998 - **I Cameristi, La Scuola di Rony Rogoff**: violinista nei primi violini, registrazioni e concerti del "Ciclo Schubert" per il Teatro La Fenice di Venezia.
- Dal 1994 al 2001 - violinista nei primi violini di orchestre e formazioni cameristiche con concerti nel nord Italia.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

### **Diploma di Violino (vecchio ordinamento)**

*Conservatorio Arrigo Pedrollo* [ 1985 – 1997 ]

Città: Vicenza

### **Corsi di perfezionamento in violino e musica da camera con Franco Mezzena, Michele Lot,**

**Giancarlo Nadai e Rony Rogoff**

*Musica Riva Festival, Associazione Musicale Toti Dal Monte, La Scuola di Rony Rogoff* [ 1993 – 1998 ]

Città: Riva del Garda (TN), Solighetto (TV), Mirano (VE)

### **Maturità Magistrale**

*Istituto Duca Degli Abruzzi* [ 1990 – 1995 ]

Città: Treviso

## COMPETENZE LINGUISTICHE

---

**Lingua madre:** italiano

**Altre lingue:**

**Inglese**

ASCOLTO B1 LETTURA B1 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

**Francese**

ASCOLTO A2 LETTURA B1 SCRITTURA A2

PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

## COMPETENZE

---

Social Network / Utilizzo del browser / Editing foto e video / Buona padronanza del pc dei software ad esso correlati e del pacchetto Office / Ableton Live / Cubase / Protools Avid / Musescore / Sibelius / Finale

## PATENTE DI GUIDA

---

**Patente di guida:** B

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

## Curriculum Vitae

(redatto in forma di autocertificazione, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445 del 28 dicembre 2000)  
Il sottoscritto Andrea Tinti, conferma che quanto dichiarato corrisponde al vero ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R 445/2000 e di essere consapevole delle sanzioni previste dall'art.76 del medesimo decreto in caso di dichiarazione mendace.

# ANDREA TINTI

### PROFILO PROFESSIONALE

Iscritto all'Albo dei Giornalisti (elenco Pubblicisti) dal 28 aprile 1993.

Giornalista musicale con particolare attenzione alla scena italiana, esperienza maturata negli anni attraverso collaborazioni a quotidiani, riviste specializzate e magazine d'attualità. Direttore responsabile e caporedattore. Ufficio stampa per artisti e festival musicali. Socio dell'agenzia pubblicitaria Punto e Virgola s.a.s., con esperienza in campo musicale.

Diploma conseguito all'Istituto tecnico industriale Aldini Valeriani (a.s. 1983-1984)

### CARRIERA LAVORATIVA

Dal 2010 collaboratore con il **Corriere di Bologna** (Edizione regionale del Corriere della Sera). Stesura di articoli per le pagine di Cultura e Spettacoli, Cronaca. Temi trattati: musica, teatro, eventi e costume, attraverso interviste (organizzate e condotte di persona, via telefono ed e-mail), presentazioni e recensioni di uscite discografiche, concerti, mostre e rassegne.

Giornalista musicale  
Autore di libri  
Ufficio stampa  
Copywriter  
Caporedattore  
Direttore responsabile di magazine  
Grafico pubblicitario

Collaboratore al **Progetto Sonda** del **Centro Musica del Comune di Modena**. Componente del gruppo che ha progettato il servizio, nello specifico riguardante la parte di scouting del progetto. Attività di "filtro", ascolto del materiale sonoro inviato dagli iscritti e attribuzione ai valutatore più idoneo (figure professionali della filiera musicale). Attività di supporto e promozione agli artisti attraverso video interviste (Sonda In Onda), video recensioni (Sonda Ascolta), podcast (Sonda Heart), stesure di articoli e recensioni per l'house organ Musicplus. Registrazioni video per le attività del Centro Musica sui social: Instagram, Tik Tok e You Tube. Conduzione degli incontri annuali di Sonda con i valutatori e gli iscritti. Ricerca degli artisti di fama nazionale per il lato A della collana Sonda Club: 45 giri il cui scopo è dare visibilità al musicista iscritto al Progetto Sonda presente sul lato B. Ricerca e scelta degli artisti iscritti al Progetto Sonda per aperture live nei club partner di Sonda.

Pacchetto Office di Windows  
Adobe Photoshop  
Adobe InDesign  
Adobe Illustrator  
Zoom  
Google meet  
Cisco Web Ex

Dal 1997 socio dell'agenzia pubblicitaria Punto e Virgola, che si occupa di grafica prevalentemente applicata alla musica e copywriter. Tra i clienti: Universal Music Italia, Warner Music Italia, PolyGram Italia, EMI Music Italia, Virgin Records Italia, Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, Vivo Concerti, Ponderosa, Centro Musica del Comune di Modena, Deutsche Grammophon e Decca.

Italiano: madrelingua

### PRECEDENTI ESPERIENZE

#### QUOTIDIANI E RIVISTE

- **L'Unità** (pagine di Cultura e Spettacolo)
- **Il Maciste** (house organ del Consorzio Produttori Indipendenti, direttore responsabile, stesura testi ed impaginazione, free press distribuito agli abbonati in 30.000 copie)
- **Pianeta Musica** (house organ della PolyGram Italia, direttore responsabile, coordinamento di redazione, stesura testi ed impaginazione, free press a distribuzione nazionale in 40.000 copie)
- **Uscita Di Sicurezza** (caporedattore, coordinamento di redazione, stesura testi, free press dedicato alla musica dal vivo distribuito in Emilia-Romagna ed allegato al mensile Rockerilla e successivamente al mensile Dynamo!)
- **Rockerilla** (collaboratore della rivista specializzata a diffusione nazionale)
- **Urlo** (collaboratore alla rivista specializzata dedicata alla musica italiana a diffusione nazionale)
- **Zero in Condotta** (collaboratore alla rivista d'attualità, stesura articoli in ambito musicale, diffusione regionale)
- **Mongolfiera** (collaboratore alla rivista d'attualità, stesura articoli in ambito musicale, diffusione regionale)
- **Punto Zero** (Redazione Bologna, audio rivista pubblicata dalla Toast Records di Torino, stesura di recensioni e interviste)
- **Dynamo!** (collaboratore alla rivista specializzata a diffusione nazionale)
- **Blast!** (collaboratore alla rivista specializzata a diffusione nazionale)
- **Road to Ruin** (collaboratore alla fanzine musicale a diffusione nazionale)

Italiana

### LIBRI

- **Largo all'avanguardia** 50 anni di musica rock a Bologna (Sonic Press 2012, co-autore)
- **Non disperdetevi** 1977-1982 San Francisco New York Bologna le città libere del mondo (Arcana 2003, Shake Edizioni 2009 edizione aggiornata)
- **Enciclopedia del Rock Bolognese** (Punto e Virgola 2001)

### RADIO E TV

- **Indies** (collaborazione con video recensioni alla trasmissione di Videomusic).
- **Shock Produzioni** (collaborazione con interviste alla trasmissione radiofonica condotta da Francesco D'Abramo su Radio Popolare Milano).

#### ASSOCIAZIONI CULTURALI

Per l'**Associazione Aporie** di Carpi ideazione e realizzazione di appuntamenti all'interno di Sonda Cult presso La Tenda di Modena. "Non si esci vivi dagli Ottanta?" e "Dove eravate negli anni 90?", racconti orali di due importanti decadi musicali. Un viaggio tra parole, video e musica dal vivo.

Socio e tra i fondatori dell'**Associazione Culturale Friction** di Spilamberto. Friction ha curato per circa vent'anni il Friction Festival, una rassegna di musica dal vivo con decine di artisti italiani, soprattutto emiliano-romagnoli. Ha creato un format chiamato "Storie di (stra) Ordinaria Scrittura", appuntamenti con artisti italiani e stranieri che raccontavano attraverso interviste pubbliche il loro lavoro artistico o la pubblicazione di progetti editoriali e discografici. Sono stati ospiti delle varie edizioni, tra gli altri, Cesare Cremonini, Subsonica, Omar Pedrini (Timoria), Tuxedomoon, Howard Jones, Manuel Agnelli (Afterhours), Cristina Donà, Nada, Emidio Clementi (Massimo Volume), Carlo Lucarelli (scrittore), Elio e Le Storie Tese, Massimo Zamboni (CCCP Fedeli Alla Linea, C.S.I.), La Crus, Carmen Consoli, Irene Grand e Luca Carboni. Al Teatro Comunale di Carpi è andato in scena, da una idea di Friction, lo spettacolo "The Bombay Tapes" con Emidio Clementi e Manuel Agnelli, poi replicato nel resto d'Italia. Tra le altre iniziative serate dedicate ai video "Video a Nudo", o alla lettura "Hai mai ascoltato un libro?", oltre ad una mostra dedicata alle copertine di dischi e la mostra fotografica in occasione del primo anniversario dell'11 Settembre organizzata all'interno della Festa De L'Unità di Modena.

#### CONCORSI MUSICALI

- 2017 membro della giuria regionale del concorso Standing ovation organizzato dal Centro Musica di Modena
- 2008-2015 membro della giuria del concorso La musica libera. libera la musica. organizzato dalla Regione Emilia-Romagna
- 2015 membro della giuria del concorso Suona diverso organizzato da Zona Roveri, Bologna
- 2014 membro della giuria del concorso Nuke fighters organizzato da Zona Roveri, Bologna

#### APPUNTAMENTI

##### ORATORIO SAN FILIPPO NERI - BOLOGNA

- 2019 Intervista pubblica a **Antonello Venditti**

##### LA TENDA - MODENA

- 2019 Intervista pubblica al regista **Giangiacomo De Stefano** e proiezione del film "At the matinée"

##### SEMM MUSIC STORE - BOLOGNA

- 2019 Intervista pubblica a **Umberto Maria Giardini** (Moltheni)

##### POESIA FESTIVAL - MODENA

- 2017 Intervista pubblica a **Mara Redeghieri** (ex Ustmarmò)
- 2016 Intervista pubblica a **Paolo Benvegnù**

##### MONDADORI STORE - BOLOGNA

- 2016 Intervista pubblica a **Francesco Gabbani**
- 2016 Intervista pubblica a **Irama**

##### FESTIVALFILOSOFIA - MODENA

- 2015 Intervista pubblica a **Niccolò Fabi**
- 2011 Intervista pubblica a **Francesco Bianconi** (Baustelle)

##### FELTRINELLI - BOLOGNA

- 2012 Intervista pubblica a **Massimiliano Martines**

#### ARTISTI INTERVISTATI

Tra i vari artisti intervistati figurano: Vinicio Capossela, Sergio Caputo, Max Gazzè, Willie Peyote, Fio Zanotti, Subsonica, Ginevra Di Marco, Paolo Belli, Franz Di Cioccio, Tullio De Piscopo, Mauro Malavasi, Cisco, Raf, Silvio Orlando, Amedeo Minghi, Rockets, Angela Baraldi, Ghigo Renzulli, Andrea Mingardi, Gianluca Grignani, Johnson Righeira, Luca Barbarossa, Mirko Casadei, Umberto Tozzi, Franco Battiato, Renato Zero, Samuele Bersani, Motta, Raphael Gualazzi, Irene Grandi, Lola Ponce, Mario Biondi, Nek, Alex Britti, Maurizio Solieri, Gioiele Dix, Murubutu, Pinguini Tattici Nucleari, Manuel Agnelli, Max Pezzali, Jack Savoretti, Negrita, Riccardo Caciapaglia, Ian Anderson (Jethro Tull), Laurie Anderson, Editors, Tiromancino, Inti Illimani, Salmo, Ron, Dodi Battaglia, Uri Caine, Neffa, Fiorella Mannoia, Francesco Guccini, Malika Ayane, Elettra Lamborghini, Enrico Ruggeri, Fabri Fibra, Cosmo, Red Canzian, Francesca Michielin, Enrico Bertolino, PFM, Africa Unite, Dardust, Carl Brave, Gianni Bella, Dario Baliani, Natalino Balasso, Roy Paci, Kaleo, Tony Hadley (Spandau Ballet).



europass

# Giampaolo Garelli

## ● **ESPERIENZA LAVORATIVA**

01/01/1993 – ATTUALE – Modena, Italia

### **OPERATORE PRESSO IL CENTRO MUSICA DEL COMUNE DI MODENA – MEDIAGROUP98 SCRL**

- operatore allo sportello
- referente per l'attività di agente contabile relativa agli incassi della sale prova Mr.Muzik, Off, coworking
- referente unico per l'attività informativa relativa a diritto d'autore, legislazione musicale, contrattualistica
- coordinatore dei servizi Mr.Muzik e Off
- referente unico per l'aggiornamento del sito musicplus.it
- referente per la programmazione e l'aggiornamento del sito sonda.comune.modena.it (realizzato su piattaforma Wordpress)
- referente per gli acquisti e i noleggi relativi alle attrezzature tecniche legate all'attività formativa, alle iniziative realizzate dal Centro Musica, all'allestimento degli spazi (sale prova Mr.Muzik, Off, LaTorre)

Modena, Italia

01/11/1990 – 31/12/1990 – Modena, Italia

### **IMMISSIONE DATI – GRUPPO FINI SPA**

Immissione dati per il periodo natalizio

Modena, Italia

01/09/1992 – 30/06/1993 – Castelfranco Emilia, Italia

### **OPERATORE – COMUNE DI CASTELFRANCO EMILIA**

- Operatore presso il Centro di Educazione e Documentazione Ambientale
- conduzione di visite guidate presso l'Oasi Faunistica di Manzolino
- conduzione di visite guidate presso l'Orto Botanico del Comune di Castelfranco E.
- redazione del catalogo dell'Orto Botanico del Comune di Castelfranco E.
- coordinatore delle relazioni con gli utenti e i docenti delle scuole primarie e secondarie presenti sul territorio

Castelfranco Emilia (MO), Italia

01/09/1992 – 31/12/1992 – Castelfranco Emilia, Italia

### **IMPIEGATO DI BIBLIOTECA/IMPIEGATA DI BIBLIOTECA – COMUNE DI CASTELFRANCO EMILIA**

- Operatore per l'informatizzazione della biblioteca
- Catalogazione delle opere secondo l'indice decimale Dewey
- Inserimento dati nel sistema Sebina

Castelfranco Emilia (MO), Italia

01/10/1996 – 30/06/2010 – Nonantola, Italia

### **DOCENTE – COMUNE DI NONANTOLA**

Docente presso i corsi di musica delle scuole Officine Musicali di Nonantola e Il Cantiere dei Suoni di Castelfranco Emilia. Conduzione del corso di strumento (batteria)  
Nonantola (MO), Italia

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

07/1990 – Modena, Italia  
**DIPLOMA DI MATURITÀ** – Istituto Tecnico Enrico Fermi

Diploma di perito in Elettronica Industriale. Votazione 48/60

02/07/1994 – 19/07/1994 – Perugia, Italia  
**CERTIFICATE OF COMPLETION** – Berklee College of Music Summer School

Umbria Jazz Clinics: corsi di musica (batteria e musica d'insieme) tenuti dai docenti del Berklee College of Music di Boston (USA) presso il festival Umbria Jazz di Perugia

01/04/1995 – 05/04/1995 – Ravenna, Italia  
**DIPLOMA DI PARTECIPAZIONE** – Comune di Ravenna

Seminari di batteria e percussioni con musicisti internazionali: Han Bennink e Trilok Gurtu

01/04/1996 – 05/04/1996 – Ravenna, Italia  
**DIPLOMA DI PARTECIPAZIONE** – Comune di Ravenna

Seminari di batteria e percussioni con musicisti internazionali: Pierre Favre

01/04/2000 – 05/04/2000 – Ravenna, Italia  
**DIPLOMA DI PARTECIPAZIONE** – Comune di Ravenna

Seminari di batteria e percussioni con musicisti internazionali: Joey Baron

11/03/2005 – 23/03/2005 – Modena, Italia  
**ATTESTATO** – Dr. Tonino Guerra

Corso di formazione teorico-pratico in pronto soccorso

07/10/2008 – 07/10/2008 – Modena, Italia  
**ATTESTATO** – Dr. Tonino Guerra

Aggiornamento del corso di formazione per addetto al pronto soccorso

16/02/2011 – 16/02/2011 – Modena, Italia  
**ATTESTATO** – Dr. Lorenzo Segre

Corso aggiornamento per addetto al pronto soccorso

01/08/2013 – 01/08/2013 – Modena, Italia  
**ATTESTATO** – CE.SVI.P. Emilia Romagna

Corso di formazione obbligatorio per lavoratori

21/02/2014 – 21/02/2014 – Modena, Italia

**ATTESTATO** – Formodena

Corso di aggiornamento per addetto al pronto soccorso

03/02/2015 – 11/02/2015 – Modena, Italia

**ATTESTATO** – Centro Musica

Live Sound Education Basic - Corso base per tecnico audio

14/03/2016 – 14/03/2016 – Modena, Italia

**ATTESTATO** – Change srl

Aggiornamento per addetti antincendio e gestione delle emergenze

09/01/2017 – 01/02/2017 – Modena, Italia

**ATTESTATO** – Mediagroup98

Modulo formativo "Leadership ed empowerment": sviluppo delle competenze professionali, gestionali e relazionali di coloro che ricoprono incarichi di responsabilità

05/06/2017 – 05/06/2017

**ATTESTATO** – Mediagroup98

Sistema integrato qualità e sicurezza con i seguenti contenuti: Norme ISO 9001:2008, OHSAS 18001:2007, il Modello 231, il Codice Etico, l'ODV e il sistema sanzionatorio.

#### ● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	<b>COMPRENSIONE</b>		<b>ESPRESSIONE ORALE</b>		<b>SCRITTURA</b>
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
<b>INGLESE</b>	B1	B1	A2	B1	A2

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

## ● **COMPETENZE DIGITALI**

### **Competenze digitali - Risultati dei test**

 Alfabetizzazione informatica e digitale	<b>AVANZATO</b>	Livello 6 / 6
 Comunicazione e collaborazione	<b>INTERMEDIO</b>	Livello 4 / 6
 Creazione di contenuti digitali	<b>AVANZATO</b>	Livello 5 / 6
 Sicurezza	<b>AVANZATO</b>	Livello 5 / 6
 Risoluzione dei problemi	<b>AVANZATO</b>	Livello 6 / 6

Resultati da self-assessment basati su quadro europeo delle competenze digitali 2.1

## ● **PUBBLICAZIONI**

### **Pubblicazioni**

Music Rights. Diritti e doveri del musicista: dieci anni di domande e risposte del servizio consulenza del Centro Musica del Comune di Modena.  
A cura di Andrea Raffini e Paolo Garelli.  
Comune di Modena, 2009

## ● **COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

### **Competenze organizzative**

- competenze organizzative maturate nelle gestione di corsi ed eventi
- competenze nella gestione e coordinamento di un team
- buona capacità di programmazione e organizzazione
- buona capacità di analisi e sintesi

## ● **COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI**

### **Competenze comunicative e interpersonali**

Facilità di comunicazione e buona gestione delle pubbliche relazioni acquisite durante l'esperienza presso il Centro Musica e, in precedenza, nel ruolo di docente di musica

## ● **COMPETENZE PROFESSIONALI**

### **Competenze professionali**

- capacità di accoglienza e relazione con il pubblico
- progettazione e programmazione di siti web
- competenze in ambito musicale a 360 gradi

## ● **ATTIVITÀ MUSICALE**

### **Attività musicale**

Musicista attivo dal 1988 con collaborazioni in ambito jazz a livello nazionale e partecipazioni a festival in Italia e all'estero

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*





# Alberto Lepri Agnini

## ● PRESENTAZIONE

Professionista esperto nella progettazione e direzione di produzione per eventi e residenze artistiche, specializzato nella gestione artistica, logistica e amministrativa, tour management. Esperto in progettazione formativa e coordinamento corsi FSE, con competenze nella gestione di docenti, allievi e stage aziendali. Mi occupo inoltre di comunicazione istituzionale, social media management e relazioni stampa. Ho una spiccata attitudine al lavoro di squadra, capacità relazionali, organizzative e di leadership. Appassionato di musica, arti visive e cultura contemporanea, unisco curiosità e rigore nella realizzazione di progetti complessi e partecipativi.

## ● ESPERIENZA LAVORATIVA

### **MEDIAGROUP98 SOC. COOP** – MODENA, ITALIA

**Indirizzo** Via Divisione Acqui, 131, 41122, Modena, Italia

#### **PROJECT MANAGER / SOCIAL MEDIA MANAGER** – 01/02/2016 – ATTUALE

Direttore di produzione per eventi e percorsi di residenza artistica organizzati dal Centro Musica di Modena: gestione rapporti con artisti e allievi, amministrazione, logistica, travel & hospitality, pre-produzione, redazione tech rider, tour management, pratiche SIAE, comunicazione. Scrittura progetti per partecipazione a bandi e per realizzazione di residenze artistiche e corsi di formazione. Esperto di processi di selezione per residenze artistiche e corsi di formazione. Social media management e social media advertising per i profili del Centro Musica di Modena, redazione comunicati stampa e gestione rapporti con l'Ufficio Stampa del Comune di Modena.

### **FORMODENA SOC. CONS. A R.L.** – MODENA, ITALIA

#### **COORDINATORE DELLA FORMAZIONE PROFESSIONALE IN AMBITO CULTURALE** – 01/01/2023 – ATTUALE

Coordinatore dei corsi di formazione FSE "Inside Live: Performing & Media Arts", realizzati in collaborazione con il Centro Musica di Modena. Progettazione del programma didattico, gestione rapporti con i docenti e gli allievi, coordinamento stage di formazione presso le aziende partner, tutoraggio per project work. Controllo e verifica dei registri, gestione e coordinamento.

### **ASSOCIAZIONE DIG DOCUMENTARI INCHIESTE GIORNALISMI ETS** – MODENA, ITALIA

**Indirizzo** Via Santa Chiara, 14, 41121, Modena, Italia

#### **RESPONSABILE BIGLIETTERIA E CONSULENTE PER EVENTI CULTURALI** – 01/09/2020 – ATTUALE

Gestione biglietteria online e offline, consulenza per programmazione proiezioni cinematografiche e pre-produzione concerti all'interno di DIG Festival. Gestione rapporti con SIAE, fornitori di servizi e partner istituzionali.

### **FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA** – MODENA, ITALIA

**Indirizzo** Via del Teatro, 8, 41121, Modena, Italia

#### **COORDINATORE DELLA FORMAZIONE PROFESSIONALE IN AMBITO CULTURALE** – 01/11/2018 –

31/03/2021

Coordinatore dei corsi di formazione FSE "Inside Live & Management", realizzati in collaborazione con il Centro Musica di Modena. Progettazione del programma didattico, gestione rapporti con i docenti e gli allievi, coordinamento stage di formazione presso le aziende partner, tutoraggio per project work. Controllo e verifica dei registri, gestione e coordinamento Didattica a Distanza durante la pandemia da Covid-19.

### **LOGOS PUBLISHING** – MODENA, ITALIA

**Indirizzo** Via Curtatona, 5/2, 41126, Modena, Italia

## **ASSISTENTE DI REDAZIONE** – 01/09/2011 – 31/12/2013

Editorial assistant per i magazine Collezioni Bambini, Collezioni 03 Baby. Stesura di testi, ricerca contenuti, reperimento materiale per gli articoli tramite contatto con uffici stampa internazionali e fiere, coordinamento collaboratori esterni, gestione contabilità e fatture, gestione magazzino e spedizioni.

## **CORRETTORE DI BOZZE** – 01/01/2015 – 31/12/2019

Assistente editoriale per il magazine Sport & Street. Correzione di bozze degli articoli e degli impaginati grafici della rivista.

## **SENTIREASCOLTARE.COM** – BOLOGNA, ITALIA

### **CAPOREDATTORE** – 01/02/2010 – 31/08/2014

Caporedattore della sezione news per il portale web Sentireascoltare.com, gestione dell'ufficio stampa e delle media partnership del sito. Reperimento, stesura e diffusione delle notizie; creazione e mantenimento dei rapporti con promoter e uffici stampa, organizzazione e gestione di iniziative speciali (concorsi, anteprime, media partnership); promozione dei contenuti del sito attraverso i principali social network (Facebook, Twitter).

## **LU.MA PRODUCTION S.R.L.** – MILANO, ITALIA

**Indirizzo** Via Savona, 134, 20144, Milano, Italia

## **GIORNALISTA MUSICALE** – 01/06/2009 – 30/09/2010

Attività giornalistica (articoli, interviste, recensioni e rubriche) per Beat Magazine e Qurl Magazine, gestione del portale Newsic.it (ricerca e inserimento news, stesura ed inserimento di recensioni e articoli), web editor per Memoring.it, gestione rapporti con uffici stampa e case discografiche, promozione tramite web e social network, gestione di eventi musicali, gestione di stand fieristici. Direttore responsabile: Marco De Crescenzo.

## **STUDIO'S PROGRAMMAZIONE SPETTACOLI S.R.L.** – MODENA, ITALIA

**Indirizzo** Via Dè Sudenti, 47, 41126, Modena, Italia

## **TIROCINANTE** – 01/07/2008 – 30/09/2008

Sviluppo ed editing della grafica per eventi, supporto alla comunicazione per eventi musicali, ufficio stampa, relazione con la clientela e il pubblico

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

01/09/2008 – 30/06/2009 Milano, Italia

### **MANAGEMENT E COMUNICAZIONE NELL'INDUSTRIA DISCOGRAFICA** IED Milano

Analisi approfondita dell'essenza e dell'evoluzione delle principali funzioni cardine dell'industria discografica: A&R, marketing, promozione, commerciale, nonché la nascita, lo sviluppo e l'integrazione delle funzioni legate alla dimensione "digitale" del business. Il tutto con un attento sguardo al parallelo cambiamento del mercato di lavoro di riferimento e alle sue nuove risorse. Coordinatore: Paolo Maiorino (Sony Music), Ricercatore area strategica: Luca Fantacone (Sony Music).

**Indirizzo** Via Pietrasanta, 14, 20141, Milano, Italia | **Livello EQF** Livello 7 EQF

01/09/2003 – 01/03/2008 Bologna, Italia

### **LAUREA TRIENNALE IN DAMS MUSICA** Alma Mater Studiorum, Università degli Studi di Bologna

Storia della musica, etnomusicologia, storia della musica afroamericana, teoria musicale, filosofia ed estetica della musica, organizzazione ed economia dello spettacolo: Tesi di Laurea in Estetica Musicale, "Il concetto di opera musicale fra tradizione e avanguardie": analisi storica dell'affermarsi, in epoca romantica, del concetto di opera musicale come oggetto finito e sempre ripetibile sopravvissuto fino ai giorni nostri, studio del funzionamento di questo concetto all'interno del sistema opera-partitura-esecuzione e del suo dissolversi con le pratiche musicali d'avanguardia, la musica aleatoria e le musiche in cui l'improvvisazione ha una funzione preminente, come ad esempio il jazz. L'intero lavoro di ricerca e di scrittura è stato fatto a partire da materiali in lingua inglese

**Indirizzo** Via Barberia, 4, Dipartimento delle Arti, 40123, Bologna, Italia | **Voto finale** 100 | **Livello EQF** Livello 6 EQF |

**Tesi** "Il concetto di opera musicale fra tradizione e avanguardie"

Lingua inglese (grade A)

**Livello EQF** Livello 3 EQF

01/09/1998 – 31/07/2003 Modena, Italia

**DIPLOMA DI SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE** Liceo Classico Statale San CarloIndirizzo Corso Cavour, 7, 41121, Modena, Italia | **Livello EQF** Livello 4 EQF

### ● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
<b>INGLESE</b>	C2	C2	C1	C1	B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

### ● **COMPETENZE**

#### **Software e strumenti digitali**

Adobe Creative Suite | Adobe Photoshop | Adobe Photoshop Lightroom | Adobe PDF | Microsoft Office | Posta elettronica | Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows, MacOs e dei relativi applicativi. | GoogleChrome | Google | Social Network | WordPress

#### **Project Management**

gestione di progetto | definire le priorità giornaliere | creare specifiche di progetto | rispettare le scadenze | gestire le modifiche di progetto | organizzare le riunioni di progetto | eseguire la gestione del progetto | risolvere problemi | mantenere contatti e creare reti | presentare informazioni | negoziare | gestire i bilanci | lavorare con gli altri

#### **Produzione e coordinamento in ambito culturale**

pianificare gli eventi | coordinare eventi | sviluppare le tematiche di eventi | monitorare le attività di un evento | gestire le esigenze degli eventi | coordinare lo staff | ispezionare gli impianti per eventi | gestire la logistica | definire i dettagli amministrativi degli eventi | selezionare i fornitori di servizi per eventi | controllare le spese | pianificare un calendario | insegnare e formare

### ● **CAPACITÀ PROFESSIONALI E SOFT SKILLS**

#### **Comunicazione interpersonale e dinamiche relazionali**

Ottime capacità relazionali, sviluppate in contesti professionali, educativi e culturali. Abile nel lavorare in team, nel gestire collaborazioni complesse e nel risolvere conflitti in modo costruttivo. Esperienza consolidata nella comunicazione istituzionale e nella gestione dei rapporti con artisti, uffici stampa e stakeholder pubblici e privati.

#### **Abilità di coordinamento e pianificazione**

Ampia esperienza nella gestione e nel coordinamento di progetti culturali, eventi, corsi di formazione e residenze artistiche. Competenza nella definizione di obiettivi, scadenze e risorse, con attenzione al dettaglio, alla logistica e al risultato finale. Autonomia nella pianificazione e nella gestione di team di lavoro.

#### **Progettazione e gestione di attività formative**

Progettazione e gestione di corsi di formazione, in particolare finanziati da FSE. Esperienza nella didattica frontale e online, nella gestione di piattaforme e-learning e nel tutoraggio di partecipanti. Coordinamento di attività formative e rapporti con enti pubblici e formativi.

## **Redazione di testi e gestione di contenuti editoriali**

Esperienza come caporedattore e giornalista musicale, con produzione di contenuti editoriali (recensioni, interviste, notizie). Redazione di comunicati stampa e testi promozionali. Coordinamento redazionale e supervisione di contenuti grafici e testuali. Correzione di bozze e controllo qualità editoriale.

## **Intelligenza emotiva e relazioni interpersonali**

Grande attenzione ai rapporti umani e alla qualità delle relazioni personali. Valorizzo i legami costruiti nel tempo, sia in ambito familiare che sociale. Il rapporto con la mia compagna Eleonora, con mia figlia Anita e con la mia rete familiare è per me un riferimento importante, che contribuisce al mio equilibrio e al mio approccio positivo nella vita e nel lavoro.

## **HOBBY E INTERESSI**

### **Interessi culturali e creativi**

Se hai letto fin qui, avrai capito che la musica è la mia più grande passione: suono la chitarra e ascolto vari generi, con una predilezione per il rock in tutte le sue sfumature, ma anche per l'elettronica, il jazz e la musica contemporanea. Mi tengo costantemente aggiornato sulle novità del settore e analizzo tendenze e dinamiche del mercato musicale. Ho esperienza come giornalista, occupandomi di recensioni e interviste con artisti italiani e internazionali. Oltre alla musica, mi interessano le arti visive e grafiche, il cinema e l'audiovisivo, e mi dedico alla fotografia a livello amatoriale. In generale, sono una persona curiosa e appassionata del mondo culturale.

### **Innovazione e tecnologia**

Sono una persona curiosa e appassionata dalle nuove tecnologie, sempre attenta alle ultime innovazioni e alle loro applicazioni. Non sono un utilizzatore ossessivo, ma cerco di comprendere come le tecnologie evolvono e come possono migliorare la vita quotidiana e il lavoro. Mi piace esplorare nuove soluzioni tecnologiche, testare strumenti digitali e seguire i trend del settore per capire come si stanno sviluppando.

### **Moda e stile personale**

Sono appassionato di moda e stile, con un interesse particolare per le tendenze e la cultura che le accompagnano. Mi piace esplorare nuovi look, abbinamenti e scoprire brand emergenti, cercando sempre di esprimere la mia personalità attraverso l'abbigliamento.

## **PATENTE DI GUIDA**

**Patente di guida:** AM

10/01/2015 – 15/04/2034

**Patente di guida:** B

22/03/2024 – 15/04/2034

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

Modena , 02/05/2025



**COMUNE DI MODENA**  
**SETTORE RISORSE FINANZIARIE**

**DETERMINAZIONE n. 187/2026 del 29/01/2026**

Proposta n° 314/2026

**OGGETTO:** LEGGE MUSICA L.R. 2/2018 - PROGETTO SONDA MUSIC SHARING - CUP E99G24000090009 -  
BANDO PER LA SELEZIONE DI N. 3  
PARTECIPANTI ALLA RESIDENZA ARTISTICA "ENCODER 2026" - NOMINA COMMISSIONE .

**Visto di Regolarità contabile.**

Vista la delega Prot. n. 41146 del 29/01/2026 che attribuisce l'apposizione del visto di regolarita' contabile attestante la copertura finanziaria alla Dirigente del Servizio Finanziario, Dott.ssa Roberta Colombini.

Visto di regolarita' contabile attestante la copertura finanziaria a norma dell'art. 147 bis, comma 1, del T.U. n. 267/2000 ordinamento EE.LL..

Data di esecutività , 04/02/2026

Sottoscritto dalla Responsabile del Servizio Finanziario  
f.to COLOMBINI ROBERTA  
con firma digitale